

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 18 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6568

Precio de este ejemplar: $4 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional revista con CD "Grandes murgas": $10.

PESAME

Ayer velaron y enterraron a Herminio Iglesias, y hubo algunas situaciones particulares. Por un lado, luego de muchos meses de silencio, reapareció en público Carlos Corach, ex ministro del Interior de Menem. Corach dijo que Herminio parecía "prepotente" pero era "coherente", y que no tuvo la culpa de la derrota electoral de 1983, aunque se hizo famoso por la quema del cajón con el escudo radical. Y por otro lado, Raúl Alfonsín mandó sus saludos y pésame.

DE APURO

Telerman aceleró los tiempos electorales. Anunció que la votación para jefe de Gobierno porteño será el 3 de junio y la segunda vuelta, tres semanas después. Duras críticas del ARI y el kirchnerismo y respaldo de los macristas

Páginas/2/3

Fotomontaje Página/12

18

Una encuesta muestra más del setenta por ciento de aprobación al matrimonio homosexual y la unión civil

La mayoría dice sí

Páginas/18/19

River ganó pero volvieron los incidentes

Página/25

SUPLEMENTOS



EXCLUSIVO El Juez Oyarbide pidió la causa de la Masacre de Ezeiza para analizar su relación con la Triple A

Ezeiza también

Página/12 *tuvo acceso a la declaración del secretario de Derechos Humanos en la causa: el papel de Perón e Isabelita y la estructura de la organización*

Páginas/12/13

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Ana D´Angelo

Muchas incógnitas por despejar

El esquema presidencialista de la Constitución nacional se reproduce en las provincias y, apenas mitigado, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. A la consagrada primacía del Ejecutivo se añade, por costumbrismo, la facultad (arquetípica de los sistemas parlamentarios) de fijar la fecha de las elecciones. Esta potestad es consecuencia de un federalismo exacerbado implementado en función de astucias coyunturales. En uso de sus prerrogativas legales y consuetudinarias, Jorge Telerman apresuró los comicios en Capital. Lo más evidente debe ser dicho rápido, el jefe de Gobierno toma la iniciativa y adelanta llamativamente la compulsa, al punto de dejar abierta (si pierde) una transición llamativamente prolongada.

La decisión encuentra un escenario de gran indeterminación, en buena medida producto de la crisis de los partidos políticos. Casi ninguna fuerza se siente en el deber (ni tiene la necesidad) de convocar a internas para dirimir supremacías. Por eso los tiempos son laxos, supeditados a decisiones cupulares. Es más, las decisiones definitivas, al menos en lo que hace a las cabezas de muchas fórmulas, dependen de unicatos: Mauricio Macri en PRO, Elisa Carrió en ARI, Néstor Kirchner en el FPV, Telerman en el telermanismo. Los dos últimos han resuelto, el presidente de Boca deshoja la margarita, Carrió luce distraída de armar o aún de decidir en el distrito en el que es más taquillera. Los remolones tendrán que darse prisa.

Sólo los socialistas debaten internamente y el resultado no es menos desolador que el individualismo que funge en el vértice de otras fuerzas, incluidas las que aspiran a cosechar muchos votos.

La disyuntiva de Macri añade un quintal de incertezas. Es entre verosímil y seguro que hablamos del candidato con mejores chances para puntear en primera vuelta. Y también que cualquier eventual reemplazante de su propia fuerza podría conformarse si arranca con un tercio de los votos que podría sacar Macri, quedándole poco más de tres meses para recuperar terreno. Todo lo futuro es virtual, quizá no sea así..., pero como decía el viejito Durkheim las percepciones sociales son hechos y la mentada percepción anida entre ceja y ceja de operadores, candidatos, decisores. El vaticinio compartido impacta en las acciones futuras de los protagonistas, usualmente en el sentido del autocumplimiento de la profecía: si "Mauricio" se corre varios de sus laderos peronistas pueden decretarse en libertad de acción para buscar un colectivo más exitoso. Las especulaciones explícitas de kirchneristas y las susurradas de telermanistas auguran a estos últimos más chances de recibir emigrantes. Pero la laxitud de los peronistas es proverbial, enorme su ductilidad para hacer alquimias. Habrá que ver quién les susurra de modo convincente la frase doctrinaria "lo tuyo está", que conmueve más corazones que la marchita cantada por Hugo del Carril.

Si Macri busca la Jefatura de Gobierno, el tablero se ordena, sus contendientes pujarán por el segundo puesto en primer turno. Pero, como dijo el politólogo Alberto Cortez, si ese amigo se va queda un espacio vacío y reabren grietas de oportunidad para otras fuerzas. El ARI tendría una perspectiva fenomenal si la hubiera construido en los últimos años; cuesta imaginar que pueda reparar ahora su desaprensión y su diáspora.

El radicalismo, si conservara cenizas donde hubo fuego también podría meter baza y, aun en su entropía, es racional imaginar que queda un lugarcito para que Rodolfo Terragno intente una incursión.

La izquierda, beneficiada por el generoso sistema D´Hont sin piso, tuvo buenos desempeños entre el fin del siglo pasado y 2003. Su vocación por la cariocinesis la diezmó. Lo más consistente de ese carril podría ser la candidatura del diputado nacional Claudio Lozano que, comentan en su torno, hoy será anunciada con aficheadas en los barrios porteños. La jugada estaba prevista para esta noche antes de que Telerman anunciara la fecha de largada, ahora la ocasión calza como anillo al dedo.

Telerman movió su ficha y pulsó el reloj, los otros deben jugar con tiempo determinado. Arte de pura ejecución, la táctica electoral se convalida ex post, con los resultados a la vista. Si el jefe de Gobierno logra ser reelecto, el día de ayer será resignificado por un extendido sentido común como el primer paso hábil de la campaña. Si le va mal, la lectura retrospectiva dirá que ayer enfiló hacia el abismo. En espejo serán calibrados sus antagonistas. Resultadista, bilardista al mango es el análisis electoral.

Hablar de final abierto es de rigor, mil jugadas pueden cruzarse. El cronograma hasta permitiría que Macri (vencedor o derrotado) se presentara luego en la presidencial. Sería exótico pero no ilegal y nada es descartable de antemano en estos pagos.

Con tantos áleas, con tanto juego abierto, con tantos enigmas, con un abanico de posibilidades que ni Adrián Paenza podría calcular, cualquier vaticinio sería una tómbola. Al cronista le tienta citar la frase "dinámica de lo impensado" de Julián Marías, reversionada por Dante Panzeri. O evocar el consabido jardín de los senderos que se bifurcan. Pero resiste la tentación y sólo consigna: hagan juego, señoras y señores.

EL JEFE DE GOBIERNO

Los cien

Por Laura Vales

El voto para jefe, vicejefe y la mitad de la Legislatura ya tiene día y es de los más próximos posibles. Filmus y Carrió criticaron duramente la medida, que ven dirigida a ellos. Macri aceptó, pensando que no lo afecta. Telerman justificó la sorpresa diciendo que la ley lo obliga a despegarse del voto nacional de octubre.

La ciudad de Buenos Aires tendrá elecciones antes de lo esperado. En 105 días, el 3 de junio, habrá comicios para votar jefe y vicejefe de Gobierno y renovar la mitad de la Legislatura. Así lo anunció ayer el titular del gobierno porteño Jorge Telerman, en una sorpresiva conferencia de prensa convocada en la sede de gobierno local. El adelantamiento tiene la obvia intención de impedir el crecimiento en la intención de voto del candidato de la Casa Rosada, Daniel Filmus, quien todavía no se afianzó en el electorado local. Así, la decisión abre las puertas a una campaña que promete ser intensa políticamente pero que, en todo caso, tendrá la ventaja de ser corta.

Tras el anuncio, el oficialismo y la oposición salieron a fijar posiciones. El PRO respaldó la fecha: su principal figura, Mauricio Macri, está bien instalado entre los votantes de la ciudad, aunque todavía tiene que decidir si se postula o prefiere competir en octubre por la presidencia. Filmus aceptó el adelantamiento, con críticas. No va a impugnar la fecha, aunque sus colaboradores se guardan en la manga una herramienta de presión: el reclamo de que se llame simultáneamente a elección de comunas, una medida tan compleja que podría postergar todo el paquete. El ARI y otras fuerzas de la izquierda dijeron que el llamado en junio es "un despropósito".

La convocatoria a comicios en la ciudad es una atribución de los mandatarios locales. Así lo recordó Telerman en la conferencia realizada en el Salón Blanco de la Jefatura de gobierno, en la que habló también de dar a Buenos Aires mayor autonomía. "La ley nos obliga a hacer elecciones no simultáneas con las nacionales para que sea la discusión por Buenos Aires, y no otra, lo que se ponga en juego", definió. Telerman fue acompañado en la rueda de prensa por todo su gabinete, más algunos de los dirigentes del PJ y el centroizquierda que lo acompañarán en la campaña, tal vez en un solo frente o quizá con dos listas separadas de legisladores. El jefe de gobierno informó que en el caso de ir a ballottage –es muy probable que así sea–, la segunda vuelta se realizará el 24 de junio, tres semanas después de la primera.

Si el primer efecto de llamar a elecciones en cien días es el de acortar el período de instalación de los otros candidatos, como en el caso Filmus, el segundo es que obligará a Macri a definirse. El titular de Boca Juniors todavía no resolvió si competirá por la Presidencia o si le disputará el sillón a Telerman. En las filas del kirchnerismo ayer se quejaban porque, desde un punto de vista legal, Macri quedó habilitado

Sellos e imprentas

El jefe de Gobierno de la ciudad pasó un mal momento cuando, apenas comenzadas las preguntas en la conferencia de prensa, un periodista lo consultó sobre la acusación de usar el título de "licenciado" cuando no tiene estudios universitarios completos. "Efectivamente encontramos no uno, sino dos sellos, uno incluso que dice 'doctor', que se aplicaban a los papeles una vez que yo los había firmado", dijo Telerman, quien prometió que "se hará un sumario administrativo". Pero la investigación debería extenderse también a las imprentas que trabajan para la Ciudad. Sería para aclarar por qué en las publicaciones del gobierno porteño el funcionario aparece en los staffs –y en todos sus textos firmados– como "Lic. Jorge Telerman". No se trata de casos aislados porque estas publicaciones son realmente abundantes y todas contienen una lista de las autoridades relevantes. Esta lista, se trate del tema o del área que sea, siempre está encabezada por el Jefe de Gobierno, seguido de los funcionarios relevantes al tema que se trate en el impreso en cuestión.

Filmus: ***"Nos parece una buena fecha y lo tomo de una manera especial porque es mi cumpleaños, por lo que creo que vamos a tener dos motivos para festejar".***



PORTEÑO LLAMO A ELECCIONES PARA EL 3 DE JUNIO

días que quiere Telerman


Gustavo Mujica

El jefe de Gobierno porteño hizo el anuncio ayer, en el Salón Blanco de la Intendencia.
Lo hace "para que sea la discusión por Buenos Aires, y no otra, lo que se ponga en juego".

para presentarse a las dos elecciones, ya que ambas estarán separadas por más de 90 días. Pero hacerlo supone un riesgo para su imagen como candidato. Si gana, ¿cómo podría pasar en cinco meses de postularse a jefe de gobierno a postularse a presidente? Si pierde, ¿qué sentido tendría?

El plazo para la inscripción de los candidatos a jefe y vicejefe porteños vence 45 días antes de los comicios, es decir el próximo 20 de abril. Las listas de legisladores (se renuevan 30 bancas, la mitad del cuerpo) deben inscribirse 60 días antes del 3 de junio.

Repercusiones

En la Casa Rosada no querían que los comicios se realizaran tan pronto. Manejaban como una fecha más favorable a Filmus el mes de agosto. De todos modos, el ministro de Educación llamó a su propia conferencia de prensa, cuatro horas después de la Telerman, para decir que acepta la convocatoria. "El 3 de junio nos parece una buena fecha y lo tomo de una manera especial porque es mi cumpleaños, por lo que creo que vamos a tener dos motivos para festejar", dijo en una rueda de medios realizada en el Instituto para la Victoria.

Filmus recordó, de todos modos, que Telerman había dicho que las elecciones se realizarían en el tercer trimestre, entre julio y septiembre. Como principal crítica al adelantamiento mencionó los riesgos de afectar la "gobernabilidad" y el peligro de que se demore la elección de Comunas.

El anuncio fue en cambio respaldado por el PRO. Desde Mar del Plata, donde pasa unos días de campaña y vacaciones, el líder de la fuerza, Mauricio Macri, aseguró que la novedad "no cambiará" sus planes. Macri aseguró que dirá a qué va a candidatearse recién a finales de marzo.

"Venimos trabajando en la Ciudad hace cuatro años, tenemos los equipos y los planes de gobierno listos desde hace tiempo, dos meses más o menos no nos cambia", manifestó. Y en líneas generales, todo el PRO hizo conocer su respaldo. "Que las elecciones porteñas estén separadas de las nacionales contribuye a la autonomía de la ciudad, que es lo que nosotros siempre sostuvimos", declaró por ejemplo el legislador Diego Santilli.

Desde el ARI, Elisa Carrió criticó a todas las expresiones. Sostuvo que "tanto la estrategia del macrismo y el kirchnerismo de atrasar la fecha de elección, como la de Telerman de anticiparlas son ética e institucionalmente incorrectas".

También habló del tema Aníbal Ibarra, el destituido antecesor de Telerman, hoy candidato a legislador. Para Ibarra, "la decisión no está basada en términos institucionales sino en una mezcla de conveniencia personal y paranoia: conveniencia, porque no quiere que se instalen otros candidatos; y paranoia, porque cree que desde distintos sectores van a sacar a relucir las falencias e irregularidades de su gestión".

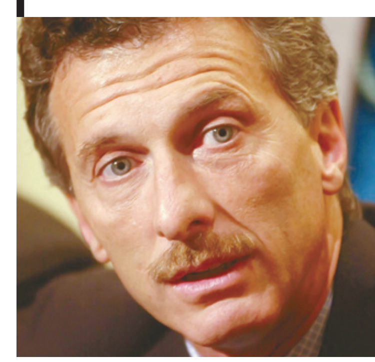
Comunas

Así, queda abierta como única duda el llamado a elecciones de las comunas. Es la primera vez que en Buenos Aires se van a hacer estos comicios, en función de la nueva división política de la ciudad en quince comunas. Ayer, Filmus reclamó que las dos elecciones se realicen el mismo día. Telerman aclaró que la fecha debe ser fijada por la Legislatura. Habrá que ver qué votan los legisladores, pero lo que se puede anticipar es que la gente de Filmus hará toda la presión política para se apruebe la elección conjunta, el 3 de junio. Si lo consiguen, va a haber problemas para hacer a tiempo los padrones. Lo anticipó hace quince días la jueza con competencia electoral María Romilda Servini de Cubría, ante una presentación que los legisladores del kirchnerismo impulsaron en su despacho, ya pensando en que se les venía el llamado a elecciones en junio. Hay un antecedente: en el 2003, Aníbal Ibarra tuvo que postergar para agosto, por orden judicial, una elección que había llamado para junio.

Carrió: ***"La estrategia del macrismo y el kirchnerismo de atrasar la fecha, como la de Telerman de anticiparlas, son ética e institucionalmente incorrectas".***



Macri: ***"Trabajamos hace cuatro años, tenemos los equipos y los planes de gobierno listos desde hace tiempo, dos meses más o menos no nos cambia".***



OTRAS VOCES

Humberto Tumini, Movimiento Libres del Sur: "Es una excelente decisión, ya que permitirá debatir en concreto respecto de los problemas que existen en Buenos Aires y las propuestas para la ciudad, dejando para octubre la gran discusión de las cuestiones nacionales".

Carlos Heller, Diálogo por Buenos Aires: "Es poco vuelo suponer que adelantar a junio las elecciones cambiará el escenario político. De todas formas, a Telerman le faltó grandeza; privilegió su interés particular y no respetó el llamado a elecciones de comunas".

Gabriela Michetti, Compromiso para el Cambio: "Desde el punto de vista institucional, se debe respetar la decisión del jefe de Gobierno. Separar las elecciones de la Ciudad de las nacionales fortalece la autonomía porteña, pero hay una lectura política de esta decisión. Adelantar las elecciones tuvo que ver con su interna con Filmus".

Diego Kravetz, Frente para la Victoria: "Es una muestra de debilidad política. Parece que Telerman se alarmó por la baja en la imagen que tuvo en las últimas semanas y no quiere que se ponga la mira en la gestión".

Marcelo Meis, de Recrear: "Cumple con lo establecido por la ley y garantiza la independencia del voto para los vecinos".

Enrique Olivera, ARI: "Es un despropósito esa fecha y está en contra del interés general de los porteños. Va a haber un período de seis meses de transición, con todos los inconvenientes que acarrea. Telerman tendrá que estar compartiendo el gobierno entre él, que se va, y el que viene".

VICES, LISTAS LEGISLATIVAS Y FRENTES ELECTORALES

Ahora es con más apuro

Como los melones en el camión de las verduras, el anuncio de la fecha de las elecciones porteñas que hizo ayer el jefe de Gobierno Jorge Telerman hará que las candidaturas de los partidos opositores que estaban en danza comiencen a acomodarse después del sobresalto. Los tiempos se acortaron y el momento de las definiciones comienza a pisarles los talones a las posibles alianzas que estaban en formación y que todavía no acordaron el nombre y apellido de quién presentarán a la cabeza de la boleta con la que competirán por la gobernación de la ciudad de Buenos Aires.

En el campo de la derecha, en Compromiso para el Cambio (CPC) dicen no modificar sus planes acerca del momento en el que presentarán las candidaturas, marzo según los plazos que pregonan hace ya tiempo. En las filas del empresario Mauricio Macri todavía tienen que decidir dónde competirá el ingeniero, si lo hará en el orden regional o nacional. A pesar de mostrar tranquilidad frente el anuncio, ya habían encargado anteriormente mediciones para monitorear el nivel de aceptación de su aliado de Recrear, el ex ministro de la Alianza Ricardo López Murphy, como candidato a gobernar la Capital.

Las especulaciones están a la orden del día, ya que de la decisión del presidente de Boca se desprenderá finalmente cuál será el destino del Bulldog, ya que también se lo tiene en cuenta como posible candidato a la presidencia, según lo establecieron los dirigentes de su partido en el Encuentro nacional que realizaron el viernes y el sábado en Pilar. Igualmente, el fugaz ex ministro de Economía de la Alianza se encontraría más cómodo yendo a la cabeza como candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires y así poder acceder a la conducción del bloque derechista en la Cámara de Diputados, al que su sector ve muy desorganizado en el recinto. Si esto fuera así saldría de Horacio Rodríguez Larreta o la legisladora Gabriela Michetti el nombre del candidato.

En el partido de Elisa Carrió, el ARI, las cosas no venían transcurriendo de la mejor forma, ya que casi no contaban con un nombre de peso propio para presentar. El ex jefe de Gobierno Enrique Olivera era la persona que sonaba desde el riñón del partido, pero también es rechazado por otros sectores internos. La diputada María América González aparecía como otro de los nombres más cercanos, pero ella ve con mejores ojos integrar la lista de candidatos a senadores. Otra mujer que había surgido con posibilidades era la ex ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, quien aparecía como candidateable aunque la única que sostenía su postulación era Carrió, por lo que cuenta con menores chances.

El economista de la Central de Trabajadores de Argentina (CTA) y diputado nacional, Claudio Lozano, tuvo un encuentro a solas con el diputado arista Eduardo Macaluse y su jefa política, Lilita Carrió, por lo que sonaba como potencial aliado y candidato. Lozano lanzará oficialmente su postulación este lunes cuando aparezcan en la calle afiches de su organización, la Corriente Política Germán Abdala, promocionándolo, lo que no implicaba que no vaya a aceptar el apoyo del ARI. Está abocado al armado de una "propuesta basada prioritariamente en poner en marcha una nueva fuerza política. En la ciudad de Buenos Aires sobreabundan los candidatos, pero escasean los partidos. Nuestro acuerdo básico es ir a buscar a la gente", y junto al banquero Carlos Heller constituyeron el Movimiento por Buenos Aires.

Definiciones lavagnistas

El diputado nacional Jorge Sarghini, uno de los dos candidatos a gobernador por la provincia de Buenos Aires que tiene el lavagnismo por ahora, dijo ayer que las "dos precandidaturas no se dan en una lógica de partidos políticos, por lo que aquí no son saludables las internas". Aclaró luego que en el espacio que está construyendo el ex ministro de Economía Roberto Lavagna "se da la lógica de una construcción distinta", por lo que dijo estar "seguro de que todos tendremos la capacidad, la inteligencia y el desprendimiento para que la resolución sea la más conveniente para el proyecto nacional". Al finalizar, el legislador del duhaldismo residual que se reconoce en el grupo El General, estimó que "la candidatura se definirá en los próximos días".

Encuentro de militantes



Comenzó ayer en la Universidad Nacional de Lanús el Encuentro Provincial de la Militancia del Proyecto Buenos Aires, "espacio político bonaerense de apoyo al presidente Néstor Kirchner". El presidente de Astilleros Río Santiago, Julio César Urien, y el subsecretario de Organización y Capacitación Popular del Ministerio de Desarrollo Social, Jorge Ceballos, dieron la bienvenida a más de 500 delegados y funcionarios nacionales y provinciales. En la apertura, Urien señaló que iban a discutir ideas que formarían parte de un "Plan Estratégico" para la provincia "en el marco del proceso de transformación que encabeza a nivel nacional" Kirchner. A lo que agregó que "existen las condiciones y como militantes populares tenemos el compromiso de materializarlo".

El grupo que lidera el presidente del radicalismo provincial impidió ayer que quienes respaldan la fórmula Hermes Binner-Griselda Tessio sesionaran en la sede partidaria. La policía intervino en el desalojo.



Hermes Binner, Carlos Fascendini y Griselda Tessio.
Los radicales se dividieron porque Binner eligió a la ex fiscal.

Crisis en la UCR de Santa Fe por el apoyo a Binner

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Los radicales enrolados en el Frente Progresista que postulará la fórmula Hermes Binner-Griselda Tessio en las elecciones del 2 de septiembre denunciaron ayer un "golpe institucional" fogoneado por el propio presidente de la UCR provincial, Felipe Michlig, y uno de sus segundos, el diputado Juan Carlos Millet, a quienes acusaron de ser "funcionales" a la estrategia electoral del Partido Justicialista y del gobierno de Jorge Obeid. La crisis escaló ayer hasta la fractura cuando el tándem Michlig-Millet (conocido también como el dúo Mimí, por la combinación de las primeras sílabas de sus apellidos) impidió a los radicales frentistas sesionar en la sede partidaria y después desalojó con la policía a la Junta Electoral de la UCR, integrada por socios políticos de Binner, a quienes destituyó de sus cargos y los reemplazó por una junta de facto. Los expulsados resistieron el manotazo en una reunión acalorada con los Mimí que terminó con empujones, forcejeos y gritos.

"Esto es un golpe institucional. Un acto de violencia que no estamos dispuestos a tolerar", denunció el senador Carlos Fascendini, que lidera a los partidarios del Frente y de la fórmula que integran el candidato a gobernador del socialismo y la ex fiscal federal Griselda Tessio, hija del último gobernador radical de Santa Fe, Aldo Tessio.

Uno de los detonantes de la crisis es la candidatura a vicegobernador. La UCR había elegido para el cargo a Fascendini, pero Binner prefirió a Tessio. Fascendini y los frentistas aceptaron la propuesta. Sin embargo, Michlig, Millet y el ex diputado Luis "Changui" Cáceres la resistieron y amenazaron con no integrar el frente y concurrir a los comicios del 2 de septiembre con candidatos propios. Una pelea por quién se queda con la sigla de la UCR y, eventualmente, con el nombre del Frente Progresista. La coalición está integrada también por el ARI de Elisa Carrió, el Partido Demócrata Progresista, Encuentro Popular (que lidera el intendente de Morón, Martín Sabbatella), el Frente Grande, el Partido Intransigente y la Federación Agraria Argentina.

> **Desalojo:** *El tándem Michlig-Millet (conocido como el dúo Mimí) impidió a los frentistas sesionar en la sede partidaria y desalojó con la policía a la Junta Electoral.*

Pero también contiene a una vertiente del kirchnerismo que responde al secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde.

Ante la resistencia de los Mimí, los radicales frentistas convocaron entonces a la Convención de la UCR para ratificar la voluntad del partido de constituir el Frente Progresista y respaldar a Binner-Tessio. Pero Michlig y el presidente de la convención, Juan Lucio Cabrera –que es primo de Changui Cáceres– impugnaron la convocatoria y lograron que el juez federal de Santa Fe, Reynaldo Rodríguez, la suspendiera. Sin embargo, ayer los frentistas reunieron igual a su bloque de convencionales (33 sobre un total de 60) para demostrar quién es quién. "La mayoría está de nuestro lado", dijo Fascendini.

El grupo Mimí contraatacó entonces con la convocatoria a una interna cerrada para definir el 18 de marzo los candidatos a cargos electivos y partidarios. El cronograma tiene un plazo inminente: el cierre de listas vence hoy, a las 21. A pedido de Michlig, el proceso tendrá veedores judiciales y uno designado por el Comité Nacional de la UCR: el ex procurador general de la Nación Juan Octavio Gauna.

Los radicales frentistas impugnaron el comicio interno ante el juez Rodríguez, para que éste resuelva un pedido de no innovar antes de esta noche, pero el magistrado se tomó su tiempo. Ante esta situación, la Junta Electoral de la UCR declaró "nula" la interna partidaria porque va a contrapelo de la ley 12.367 de la provincia, que obliga a los partidos políticos a definir sus candidatos a cargos electivos en primarias abiertas, obligatorias y simultáneas, que están previstas para el 1º de julio.

Sin embargo, el presidente de la UCR no sólo desconoció la decisión de la Junta Electoral sino que destituyó a sus miembros y los desalojó de la sede partidaria con la Policía. El encargado de cumplir la orden fue el apoderado del partido, Roberto Ponce Aragón. "¡Agentes: procedan!", les dijo Ponce Aragón a los policías que echaron al presidente de la junta, Carlos Cartas, y a uno de los vocales del cuerpo, Alejandro Lafranchi. "Nos corrieron con la fuerza pública", dijo Cartas. Lafranchi fue aún más irónico. "Uno de los policías que nos desalojó me dijo que la primera vez salía caminando; la segunda, caminando y la tercera, en un patrullero. Entonces, yo le contesté: 'Bueno, llevame en el patrullero porque paso a ser preso político, un mártir de la democracia. Y me fui'", concluyó Lafranchi.

ELIGEN HOY

RUBEN PRUYAS, VICEGOBERNADOR Y

"Nada que ver con

Por W. P.
Desde Corrientes



Sereno, parsimonioso, el vicegobernador de Corrientes, Ruben Pruyas, desgrana los argumentos del oficialismo para impulsar la reforma de la Constitución provincial. En diálogo con *Página/12*, insistirá con una idea: la Iglesia estuvo de acuerdo con la reforma cuando se gestó y "esto no tiene nada que ver con Misiones". Pruyas llegó a ocupar su cargo por el PJ en la alianza con la UCR que encabeza el radical K Arturo Colombi. Afecto a las simetrías, Colombi se puso al frente de la lista y Pruyas lo secunda en el intento por habilitar la reelección. "Por un período. No indefinida", aclara. Por si las moscas.

Pediatra, cirujano infantil, Pruyas se hizo conocido no por el uso de su bisturí sino cuando la labilidad jurídica de Jorge Yoma –actual embajador en México y posible candidato a gobernador en La Rioja– lo colocó en el Senado en 1998. El menemismo andaba falto de una mayoría en la Cámara alta y pergeñó una maniobra para hacerse de una banca, que correspondía a los liberales correntinos. Su designación fue considerada irregular por la Cámara Nacional Electoral, pero la mayoría menemista –con ayuda de Raúl "Tato" Romero Feris– le aprobó el pliego de todos modos. La oposición puso el grito en el cielo y durante un tiempo tuvo que soportar que lo llamaran "el senatrucho". Ahora es kirchnerista y responde a Juan Carlos "El Chueco" Mazzón.

–¿Por qué quiere reformar la Constitución provincial?

–La reforma constitucional es un acto institucional después de la intervención federal del 2001. Se consultó a entidades medias y a la Iglesia Católica y se decidió avanzar en un acuerdo de gobernabilidad después de tantas intervenciones federales. Esto viene desde hace cinco años. Aparece ahora, porque se lograron los consensos necesarios en la Legislatura.

–¿La reelección también fue consensuada con la Iglesia?

–Todo se hizo con consenso. Nuestra propuesta es reelección por un período.

–¿Colombi va a ir por la reelección en 2009, si se aprueba la reforma?

–(*Se ríe.*) Eso va a depender de una decisión de nuestra coalición: tanto de mi partido, el justicialista, como del gobernador, que es radical.

–Pero me imagino que no hacen todo esto para después no presentarse...

–Eso habría que preguntárselo al gobernador.

–¿No le preocupa que pueda alcanzarlos el "efecto Misiones"?

–No, nos preocupa porque no tiene nada que ver. Lo de Misiones era solo un punto y por reelección indefinida. Acá tenemos cerca de cincuenta puntos a discutir y no es indefinida.

–Tras la derrota de Rovira, Kirchner les pidió a los gobernadores de Jujuy y de Buenos Aires que abandonasen sus intentos de reelegir. ¿A Colombi se olvidó de avisarle?

–Noooo, pero era distinto. Solá estaba con ese tema en la Justicia. Acuérdese. Acá la diferencia fundamental es la gran coincidencia de todos los sectores políticos, incluso de la oposición.

–¿Kirchner los apoya a ustedes o a Niella?

–No, creo que es prescindente. Tenemos una muy buena relación con el Presidente. Hemos abierto las puertas, las ventanas y todas las rejillas de las provincias a una integración nacional.

–Niella introdujo la propuesta de la reforma agraria, ¿ustedes

LAS CALLES DE

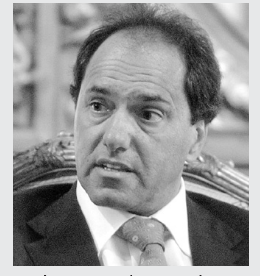
Entre el

Por W. P.

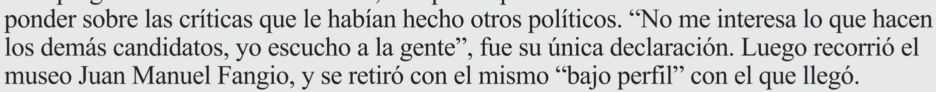
Las plumas rojas se menean inevitablemente cuando Giselle camina. Pero parece estar acostumbrada, detrás del maquillaje que le cubre los ojos como un antifaz. En medio de la explosión de fuegos artificiales, la lluvia de nieve artificial, con los tablones repiqueteando y un chamamé que suena a la distancia, la pasista de la comparsa Arambú Beleza se detiene un momento a pensar la pregunta. "Lo voto a Colombi, porque confío en él. Y quiero que siga", responde Giselle a *Página/12*. Luego deja en claro que una cosa es el Carnaval y otra las elecciones, aunque a veces se mezclen. Antes de seguir bailando en el corsódromo de Corrientes, le arroja un beso a la multitud, que no parece demasiado preocupada por las elecciones de hoy.

–A veeeer, Corrienteessss, esasss palmasss. La lluvia nos incentiva –se entusiasma el locutor, con las pri-

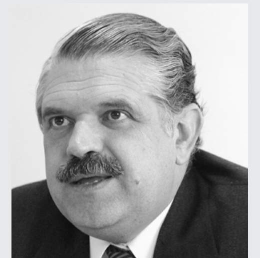
Scioli de gira en Balcarce



El vicepresidente y precandidato a la gobernación bonaerense, Daniel Scioli, visitó ayer la ciudad de Balcarce. Por la mañana estuvo en una fábrica de papas fritas precocidas, después pasó por la fábrica de helados Don Nicola, y luego se dirigió al hospital local Felipe Fossati, donde recibió el pedido de un tomógrafo y ayuda económica para remodelar la sala de emergencias del centro médico. Durante todo el día se mantuvo indiferente frente a las preguntas sobre su candidatura, aunque no pudo evitar responder sobre las críticas que le habían hecho otros políticos. "No me interesa lo que hacen los demás candidatos, yo escucho a la gente", fue su única declaración. Luego recorrió el museo Juan Manuel Fangio, y se retiró con el mismo "bajo perfil" con el que llegó.



El Bulldog dice abstención



El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, afirmó ayer que si el oficialismo insistía en imponer la candidatura para gobernador bonaerense del vicepresidente Daniel Scioli "sin cumplir con los extremos que exige la Constitución de la provincia de Buenos Aires, estaríamos dispuestos a llegar hasta la abstención, porque es lo que se debe hacer, cuando ya no hay reglas de juego mínimas para competir en un proceso electoral transparente". El Bulldog, ex ministro de Economía de la Alianza, estimó que "hacia el 20 de marzo ya deberían estar establecidas de una manera racional y lógica" las candidaturas con las que se presentarán en las próximas elecciones presidenciales a jefe de Gobierno porteño y demás cargos electivos.

EN CORRIENTES CONVENCIONALES CONSTITUYENTES

CANDIDATO

Misiones"

se oponen?

–La reforma agraria es privativa del Congreso nacional y de la Constitución nacional. Es distinto si hablamos de emprolijar los dominios de los terrenos que están en nuestra provincia, que lo estamos haciendo. Queremos que la producción sea un factor de despegue en la provincia.

–¿Y en el caso de Tompkins?

–Queremos evitar la extranjerización de nuestras tierras, pero todo tiene que ser dentro de la ley y nada fuera de ella, como decía el General. Nosotros tenemos en claro que el dominio de los recursos naturales es de las provincias. Tenemos la absoluta intencionalidad de que la soberanía de Corrientes sea real y imprescriptible. Lo vamos a ratificar en la reserva de los Esteros del Iberá y, por otro lado, del acuífero guaraní. Se está atendiendo la cuestión ambiental.

–¿No les preocupa que se instalen papeleras en Corrientes?

–Sí, nos preocupa, pero hay que saber si hay una protesta en el territorio de nuestros hermanos de Entre Ríos. Nosotros estuvimos en el acto con Kirchner en Gualeguaychú.

–Sí, pero Colombi defendió la instalación de papeleras en la provincia.

–No, Colombi se pronunció a favor de desarrollo forestal, siempre y cuando no afecte el ambiente.

–¿O sea que está descartada la instalación de una papelera?

–En este momento, sí. Nadie está haciendo ofertas.

La reforma de la Constitución de Corrientes incluye la reelección, aunque por un período. El gobernador Arturo Colombi y su vice aseguran que la situación no se parece a Misiones, porque los cambios fueron consensuados. El cura José Luis Niella se opone a la reelección pero, sobre todo, le preocupa la reforma agraria. Todos reivindican al Presidente.

EL CURA JOSE NIELLA, FRENTE SOCIAL PARA LA VICTORIA

"No entendieron el mensaje"

Por Werner Pertot
Desde Corrientes

El rechazo a la reelección y la reforma agraria son los dos caballitos de batalla del cura párroco de Santa Lucía, José Luis Niella. Pero su preocupación no es simétrica. En sus argumentos, se extiende mucho más cuando se trata de hablar de la situación de los campesinos. Cura tercermundista, cercano a las Ligas Agrarias de Corrientes en los setenta y a los movimientos rurales de la actualidad, el sacerdote intenta seguir el camino que recorrieron antes los obispos Jaime de Nevares y Joaquín Piña y se presenta hoy como primer candidato a Constituyente, impulsado por las organizaciones sociales kirchneristas. "Colombi no entendió el mensaje de Misiones, pero Kirchner sí", afirma, en diálogo con *Página/12*.

Corrían los sesenta y Niella era docente de un instituto agrotécnico en Mercedes cuando conoció a Alice Domon, una de las monjas francesas desaparecidas en la Iglesia de Santa Cruz, que por ese tiempo trabajaba como misionera en un pequeño pueblo llamado Perrugorría. Ella le llevó los primeros estudiantes del campo. Les consiguió ropa y comida para que pudieran estudiar. "¡Qué bien, Luis, lo que estás haciendo con los hijos del campo!", lo entusiasmó. Las palabras quedaron flotando cuando se fue para Buenos Aires a denunciar las desapariciones de dirigentes agrarios. Y no volvió. "Fue algo parecido a lo que pasó en La Rioja, donde también lo mataron a mi amigo el padre Gabriel Longueville, junto con el padre Juan Carlos de Dios", comenta Niella, sobre los dos curas cuyos secuestros denunció el obispo Enrique Angelelli.

En la actualidad, Niella sigue vinculado al campo a través de la pastoral social rural de Goya y tiene un hogar donde viven jóvenes en riesgo. De allí salió para recorrer la provincia en campaña, luego de que aceptó encabezar el Frente Social para la Victoria.



–Después de Misiones, se bajaron los gobernadores de Jujuy y de Buenos Aires, por pedido de Kirchner. En La Rioja derogaron la reelección indefinida. ¿Esta situación influye en Corrientes?

–Sí. Para mí que Colombi no entendió el mensaje. En cambio, Kirchner sí lo entendió, porque desde ese momento ya no insistió en la reelección de nadie. Si tal vez se sintió un poco apenado por haber perdido su (caballo) parejero –hablando en criollo–, la prudencia y la inteligencia le hicieron darse cuenta de que ese era el camino que el pueblo había elegido y que había que tenerlo muy en cuenta para el futuro.

–¿Usted se considera kirchnerista?

–Ni kirchnerista ni antikirchnerista. Tengo la misma posición del obispo Joaquín Piña: no soy político ni lo fui, pero en esta ocasión tuve que meterme porque era una necesidad del pueblo. Yo no quiero un evangelio light, sino una Iglesia en la que los pobres se sientan cómodos.

–¿Por qué se opone a la reelección, si no es indefinida?

–Es por un período. Sí...

–¿Están en contra de la reelección por un período?

–Y... nosotros estamos en contra incluso de la reelección por un período.

–Por lo tanto, si Kirchner fuera por la reelección, se opondría.

–No, no. Porque es un nivel distinto: eso es en el orden nacional y esto en el provincial. Estamos en un sistema federal, una cosa es la provincia y otra el país.

–Si tanto usted como el gobernador lo apoyan a Kirchner, ¿por qué el Presidente debería inclinarse por el Frente Social?

–A Kirchner le conviene que gane el Frente Social para la Victoria, porque nuestra propuesta está dentro de los ideales de él, que quiere hacer un país mejor. Si ganamos nosotros, va a salir más beneficiado que si gana el Frente de Todos. Los antecedentes políticos desaconsejan una reelección.

–¿La situación del campo lo llevó a aceptar la candidatura?

–Sí. Una de las situaciones que más nos ha impactado es la del campesinado. El gran problema es la falta de regularización de la tenencia de la tierra y la falta de unidades económicas de explotación.

–¿Lo consultó con Bergoglio antes de aceptar?

–No. Solamente hablé con algunos sacerdotes de la Diócesis. Y luego se lo comuniqué al obispo de Goya, que ya había pedido la inclusión de estos temas en una carta a los legisladores. El habla de reordenamiento ambiental rural y urbano. Pero esa palabra sola no basta: hay que poner reforma agraria, como dicen los documentos de la Santa Sede y del Episcopado Argentino. No sé por qué algunos católicos tienen miedo y dicen que eso es comunismo. Es la peor mentira.

–Colombi le respondió que "hay que respetar la propiedad privada".

–Nosotros respetamos la propiedad privada. Pero, ¿quién respeta la propiedad privada de los pequeños minifundistas, de nuestra pobre gente, que no tiene la extensión necesaria de una unidad económica productiva que pueda hacer prosperar a su familia? Corrientes ha sido dotada de enormes recursos naturales: el agua y las tierras de los Esteros. Y esas tierras están pasando a manos de extranjeros. Nosotros tenemos que defender el patrimonio del Iberá para los argentinos. Han entregado a Tompkins las tierras y prácticamente han echado a los antiguos pobladores. Les han prometido que les hacían casas más lindas, pero los sacaban del lugar.

–¿Cómo vio el corte de alambrados que hizo D'Elía?

–Y bueno... Eso fue un acto mediático. Podría estar o no de acuerdo, pero estaba planteado eso en la Justicia, y la Justicia daba vueltas con el asunto. Tan equivocado no estuvo aquel hombre, lo que pasa es que la Justicia es demasiado lerda.

CORRIENTES ANTES DE LA VOTACION

Carnaval y la crecida

meras gotas. Pero no. Una lluvia tropical deja el corsódromo Nolo Alías vacío en pocos minutos. Tiritando bajo el techo protector del Casino, Rocío se queja del clima y de la veda electoral, que la deja si un día más de Carnaval. "Pienso votar en blanco, porque ninguno de los candidatos me convence", asegura, mientras se escurre la remera.

La tormenta también se derrama sobre el techo de chapa de la casa de Margarita, que vive en Quinta Ferré, uno de los barrios más pobres, a la orilla del Paraná. Con la crecida, el gobierno provincial hace planes para evacuarlos. "Cuando llega el agua, se lleva todo", dice. Sus hijos y nietos juegan con un cerdito atado. Más allá, dos caballos se pelean por comer de una bolsa de basura, enterrada en las calles de barro. "Vivimos de lo que pescamos", explica Margarita, que irá con sus 64 años a cuestas hasta la escuela donde se vota. "Voy a votar a Colombi y que sea lo que Dios quiera", dice. Y mira al cielo.

En el centro, las gotas despegan poco a poco los carteles de la campaña. Los de Colombi se centran en la gestión ("Vamos juntos, vamos bien"), mientras que los de Niella dicen "Que Tompkins no nos alambre el futuro". Mario, un docente de 41 años, los ignora mientras mira vidrieras con su hija. "Lo de la reforma agraria me parece medio utópico. Niella es respetable, pero no me gustan algunos de los que lo acompañan", comenta. De todas formas, piensa votar contra Colombi.

Por la costanera, el río tapa árboles y parte de la rambla. Justo observa la crecida desde su carrito. Se ceba unos amargos y señala: "No estoy de acuerdo con eso de la reelección. Me parece bárbaro que se presente un cura y espero que esto sea como Misiones". Sabe que votará contra la reforma, pero no eligió todavía cuál de las listas de la oposición elegirá. "Ojo, esto no quita que Colombi esté haciendo un buen gobierno, pero las ambiciones desmedidas te cansan", sostuvo. Y apuró otro mate, para combatir la lluvia.

Por Diego Schurman

"Si no sos vos, es Yoma", le dijo Alberto Fernández al acorralado Angel Maza esa tarde indolente de enero. El gobernador riojano había viajado a Buenos Aires en búsqueda de un salvoconducto para su reelección. Pero entendió rápidamente que el jefe de Gabinete, amén del respaldo institucional, no podía garantizarle el sueño de pelear por su cuarto mandato.

Aquel día Maza realizó una travesía por la Casa Rosada junto a un grupo de intendentes adictos. No imaginó que la crisis provincial lo forzaría a una nueva visita pocos días después. Ya no en busca de apoyo para perpetuarse en el poder sino rogando una intervención federal que le asegure la gobernabilidad.

–¡¡¡¿Querés una intervención?!!! Kirchner no va a intervenir la provincia –lo desahució un sonriente Carlos Zannini.

Maza sabía del humor agudo y acerado del secretario de Legal y Técnica de la Nación. Pero se percató de que esta vez el funcionario no estaba bromeando. Zannini le explicó que el Presidente no quería "comprarse" el conflicto riojano, pero que no por ello le iba a soltar la mano. Lo derivó entonces a Aníbal Fernández. Y el ministro del Interior envió a su director nacional electoral, Alejandro Tullio, como veedor de la Legislatura provincial. Aquella figura no intimidó a los diputados que responden al vicegobernador Luis Beder Herrera, un manifiesto opositor a Maza. La gran mayoría de los legisladores decidió poner fin a la reelección indefinida. Y como esa enmienda constitucional debe ser refrendada por una consulta popular, se le agregó una cláusula transitoria en el que expresamente se alude a las futuras imposibilidades de Maza.

Dicho de otro modo: jurídicamente el gobernador aún no está inhabilitado para buscar otro mandato, pero políticamente su sueño de continuidad languidece. Con el antecedente de Misiones, ¿saldría Kirchner a respaldar a un gobernador cuya única aspiración es ser nuevamente reelecto? Resulta altamente improbable.

Como sucedió con el religioso Joaquín Piña en aquella provincia mesopotámica, el obispo de La Rioja, Roberto Rodríguez, y Delfor "Pocho" Brizuela –el cura progre que dejó la vida sacerdotal luego de confesar su amor por una docente– ya salieron a manifestarse en contra de la reelección indefinida.

Habrá que ver si el Presidente le ordena a Maza que desista de su idea de convocar a una consulta popular el próximo 18 de marzo, como ya anunció el gobernador, para ver si la gente le banca una reelección más.

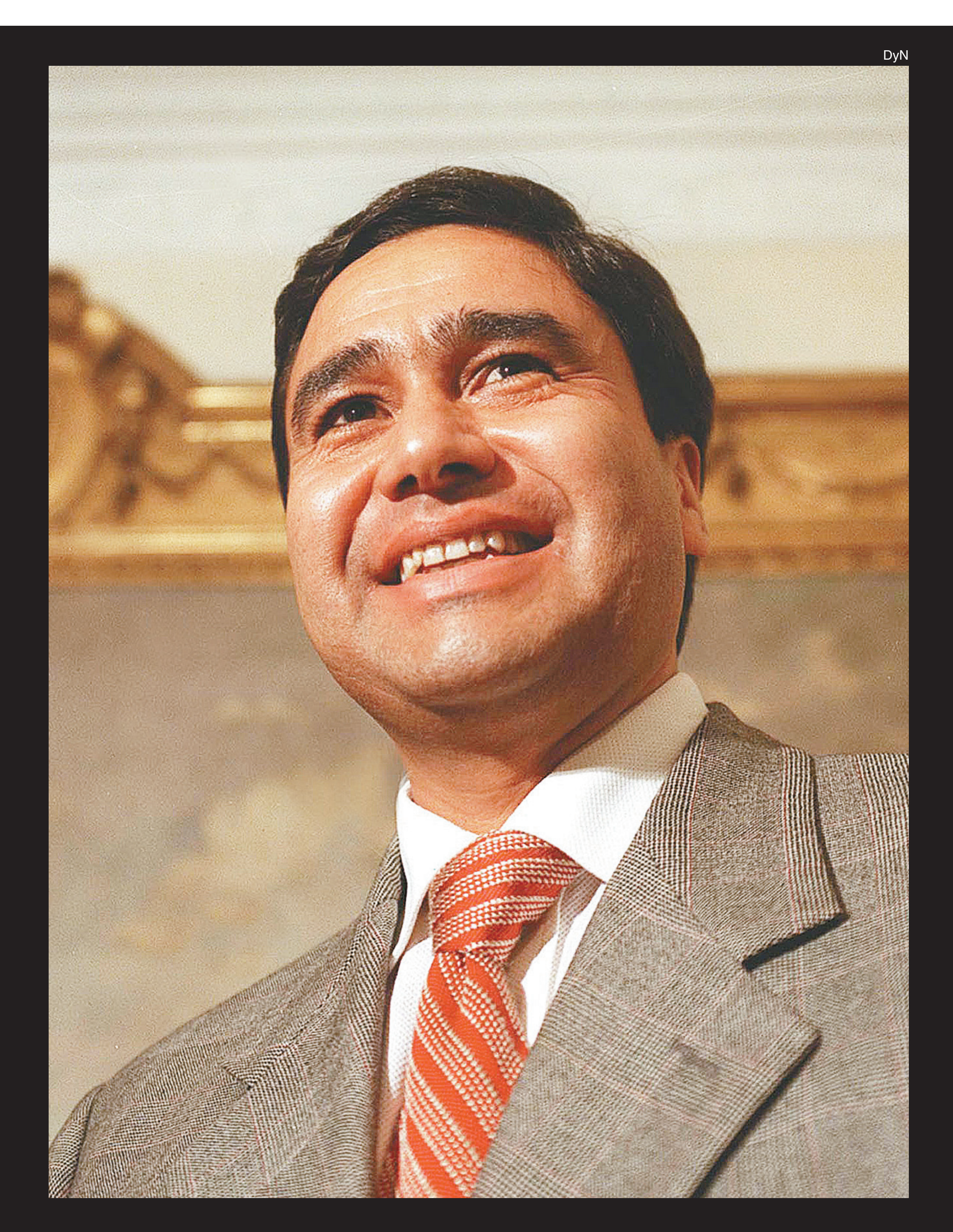
En la Casa Rosada sostienen que esa jugada podría tensar la cuerda más de lo razonable. Y consideran poco inteligente la victimización de Maza, que se presenta como un "proscripto" cuando hace 12 años que maneja los hilos de la provincia.

El nuevo escenario parece hecho a medida para que Jorge Yoma cumpla el sueño de pibe. El embajador argentino en México no puede sustraerse a la fascinación de lo que sucede en su tierra natal. El miércoles por la noche Cristina Kirchner le acercó una pauta

ENTRETELONES DE LA CRISIS PROVINCIAL

Chivito riojano

Maza ruega por una intervención federal. Pero Kirchner no quiere quedar pegado al proyecto reeleccionista del debilitado gobernador. Y moldea, junto a Cristina, la candidatura de Yoma. Negociaciones y promesas en un distrito que arde.


DyN

que intentará cumplir a rajatabla.

–Vos no tenés que ser parte del problema sino la solución. No te involucres en la pelea –lo adoctrinó la primera dama en su despacho. Igualmente fueron en vano los esfuerzos del diplomática por mostrarse ajeno a un tema que lo puso en la tapa de la mayoría de los medios nacionales.

Hasta Alberto Fernández debió admitir las chances de Yoma, con quien no sintoniza la misma frecuencia. Esa distancia habrá que adjudicársela a la decisión del jefe de Gabinete de aprobar el exilio del ex senador a México con el único propósito de acallar sus históricas quejas contra Maza.

Vale recordar que, a fuerza de promesas y ayuda financiera a la provincia, Fernández fue artífice de la conversión del mandatario menemista en un ferviente kirchnerista. Por la estrecha relación que ha forjado con Maza se arroga el derecho de llamarlo Didí, un apodo que no suele traspasar la frontera riojana.

A decir verdad, no habrá un candidato a gobernador inmaculado. Tanto Yoma como Maza y Beder Herrera son de matriz menemista. Estos dos últimos se colgaron de la boleta de "Menem Presidente" en el 2003. Mucho tiempo antes Yoma había decidido hacer rancho aparte con su Frente con Todos. Hoy los tres declaran su devoción kirchnerista y protagonizan una batalla sin cuartel por la herencia del poder que Carlos Saúl supo acumular.

Menemistas K

Para entender la crisis de La Rioja hay que remontarse a los años de oro del menemismo. Es un secreto a voces que el ex presidente nombraba a dedo al candidato a gobernador y dejaba que su hermano Eduardo seleccionara al vice. Eso sucedió con la fórmula Maza-Beder Herrera. Claro que el ocaso de Carlos Menem generó tensiones internas, Maza fue perdiendo peso y control político. Se comprometió entonces a cederle su lugar a Beder Herrera en el 2005, aprovechando el pedido de la Casa Rosada de postularse a senador para enfrentar al propio ex presidente. Aquel triunfo sobre su padre político lo envalentonó. Renunció a la banca recién obtenida, lugar que fue ocupado por su hermana Ada, y retomó las riendas de la provincia para trabajar en pos de su cuarto mandato. La fractura con Beder Herrera fue inevitable.

La autoridad de Maza inició una caída libre. Los diputados se le retobaron, perdió el manejo de la Legislatura unicameral, del Tribunal de Cuentas y hasta de la intendencia de la capital riojana. El desgaste fue tal que ni la impensada alianza con Yoma, concretada en diciembre pasado bajo el paraguas del kirchnerista Frente Para la Victoria, logró cambiar el estado de ánimo en el distrito.

Esta semana, con la aprobación de la enmienda constitucional que puso coto a la reelección indefinida, se llegó al punto cúlmine de la crisis. Beder Herrera, fogonero de la reforma, se presentó como un adalid de la democracia. Y hasta tuvo el tupé de fustigar contra el "sistema feudal" –según sus propias palabras– que impera en la provincia. Habrá que recordarle que no es otra persona sino él quien ocupa desde hace 16 años el cargo de vicegobernador (llegó en 1991, acompañando a Bernabé Arnaudo) y que la enmienda votada no le impide presentarse este año como candidato a gobernador.

De paso, no está demás destacar que para la existencia de una democracia plena no es suficiente la alternancia en el poder, una posibilidad igualmente limitada en La Rioja si se tiene en cuenta que la superabundancia de empleados públicos y Planes Jefes y Jefas Hogar transforma al electorado en clientela.

La reforma votada también bajó de un plumazo la controvertida ley de lemas. Pero generó un vacío legal ya que dejó sin sistema electoral a la provincia. ¿Cómo tendrán que definir los partidos a sus candidatos? ¿Deberán realizar internas? ¿De qué manera?

En estas últimas horas Beder Herrera cayó en la cuenta de la gaffe y comenzó a telefonear a los radicales para buscar una solución al tema. Hasta marcó el número del propio Yoma. A propósito, el vicegobernador se regodea por estas horas ensalzando al embajador por su respeto a las reglas de juego: otra manera de acusar de traición a Maza. Por su parte, el gobernador no deja de sospechar de la complicidad de su aliado Yoma en el "operativo desgaste", ya que eso le permite presentarse ante Kirchner como el "salvador" de la provincia.

El sueño de representar al proyecto presidencial en La Rioja también es de Beder Herrera. Pero la Casa Rosada se muestra inclemente con el vice. No digiere sus maniobras de erosión a Maza. Y derivó en Juan Carlos Mazzón la tarea de escucharlo. El Chueco está ducho en esto de ponerles la oreja a los peronistas que no se alistaron en el Frente para la Victoria.

Polaroid mexicana

En la carrera hacia la gobernación, Yoma saca ventajas de la intolerancia oficial hacia Beder Herrera. Pero sobre todo de la desesperación del gobernador, con quien mantiene un acuerdo político evidentemente precario. Fue ostensible el vacío que le hicieron a Ada Maza en el Senado cuando recorrió despachos buscando consenso para una intervención federal que abortara la embestida contra su hermano. Carlos Menem la atendió. Pero, astuto, inmediatamente salió a volantear el encuentro. Se tomó una pequeña revancha de la deslealtad de Maza, un político que moldeó a su medida pero que lo abandonó para acomodarse, como lo hizo siempre, bajo el calor del poder, esta vez el kirchnerista. Cristina, a tono en todo con su marido, también se mostró refractaria a la intervención que la familia Maza auguraba. "¡¡¡¿En plena campaña vamos a estar votando en el Senado una intervención? Por favor!!!", dijo la primera dama, según relató a **Página/12** un testigo de su irascibilidad.

En la Casa Rosada sólo se comenzó a evaluar el tema con algún grado de seriedad durante la última semana. ¿La razón? El temor de que Beder Herrera diera curso a alguno de los cuatro pedidos de juicio político que pesan sobre Maza y que podrían culminar con la destitución del gobernador.

Con la crisis como telón de fondo, Yoma armaba brioso el viaje de Cristina a México, probablemente para fines de marzo o principios de abril. Ambos se conocen al dedillo por su pasado común al frente de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta. En la confección de la agenda, de la que no es ajeno el canciller Jorge Taiana, se incluyó una disertación de la primera dama en el Instituto para el Derecho de Asilo. La última dictadura militar obligó a numerosos argentinos a exiliarse en el Distrito Federal. La senadora también dictaría una cátedra en el Colegio de México y, teniendo en cuenta que el país azteca es el principal importador de cultura argentina, participaría de un acto en la Sala Permanente de Cine. Una de las metas del viaje será acordar con el presidente Felipe Calderón la rúbrica de una carta de intención para lograr una alianza estratégica entre ambos países. Se programa, además, una participación de Cristina en el Consejo Empresario para disertar sobre el modelo económico.

La gira busca posicionar internacionalmente a la primera dama en su carrera hacia la presidencia de la Nación. Y Yoma aprovechará la foto para mostrarse como el caballo del comisario. Claro que no podrá presentarse oficialmente en condición de tal hasta mayo, porque eso es lo acordado con Kirchner. Blanquearlo antes de tiempo no haría más que horadar el poder, raquítico pero poder al fin, que aún ostenta Maza.

Pero en la intimidad, Yoma ya se pasea con el traje de candidato y hasta admite que, si la Casa Rosada se lo pide y la necesidad de triunfo lo demanda, pondrá como compañero de fórmula a un hombre del mazismo o, si fuera necesario, a un portador del apellido Maza. Otra demostración de que las ansias de poder producen milagros.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Curarse en salud

Un debate en el oficialismo respecto del acuerdo con las empresas de salud. Las explicaciones de los que avalan. Las razones de los críticos. La falta de un paraguas legal y la conversión legislativa de las gerenciadoras. Lo que se sabe, lo que falta establecer. Y un aviso sobre la inequidad.

"Los empresarios querían impulsar los copagos, les dimos aire a los copagos. Muchas prestaciones van a costar a los afiliados lo mismo que si las tramitaran directamente con los prestadores. Se pensó en los índices más que en el interés de los usuarios. Las prepagas son las que ganan, hay una fortuna en juego. Y ojo, que está por verse si el método que les aceptamos no termina impactando en las obras sociales o en el sistema público de salud." Legisladores y funcionarios del oficialismo, casi todos bajo el manto del off the record, incurren en una práctica infrecuente para este gobierno: la discusión interna. Muchos se enteraron viendo la tele del acuerdo con las grandes empresas de salud. A unos cuantos no les gustó. Desde luego, son minoría y hablan en voz baja. Lo que discuten, lo que se preguntan, lo que responden quienes bancan las medidas, a continuación.

La foto que ilustra esta nota, la del anuncio, podría parecer convencional, recurrente en una minitradición del actual gobierno. Si se escudriña a fondo, se registrarán preeminencias y ausencias notables. Se supone que haya una modificación pro usuario en materia de salud, lo que haría imaginable la centralidad de funcionarios del área respectiva. Mas hete aquí que predominó Economía, sobrerrepresentada por la ministra y el hombre fuerte de la repartición, Guillermo Moreno. Héctor Capaccioli, titular de la Superintendencia de Servicios de Salud, fue el único agregado. Suena cruel decirlo, pero si se aplicaran a rajatabla los criterios utilizados por Felisa Miceli a la directora desplazada del Indec, se la podría encasillar como funcionario de segunda o tercera..., de segunda o tercera línea se entiende.

La hiperpresencia de Economía y la ausencia corporal de Ginés González García documentan con fidelidad quiénes trabajaron en la urdimbre del acuerdo. El mismo cayó bajo la égida de Moreno y la intervención de Salud fue tardía, supletoria, casi protocolar. La consecuencia, contenida en sus premisas, es que fue primordial la obsesión de Moreno: el índice de precios al consumidor (IPC). Los intereses de los usuarios ocuparon el mismo lugar subsidiario que en la foto. Esta lectura no es exclusiva del cronista, la comparten legisladores y funcionarios oficialistas, en especial los sanitaristas y los ligados a la defensa del consumidor.

La consecuencia del acuerdo será (sólo en apariencia) paradójica. Las empresas pusieron cien escollos para diferir la aprobación del marco regulatorio para las prepagas que impulsa el Gobierno en Diputados. Ahora le tienden una alfombra roja, a condición de que la norma sea corregida para incorporar el sistema de copagos. Las autoras del mentado proyecto, las diputadas del Frente Para la Victoria (FPV) Patricia Vaca Narvaja y Graciela Rosso, consideran que introducir reformas con ese norte desvirtuaría el proyecto que pretende un avance sobre la lógica del mercado. Rosso (bonaerense, sanitarista, ex viceministra de González García) expresó a este diario que sería un retroceso con todas las letras, un regreso a la "lógica del neoliberalismo en materia de salud". "En estos días se conoció un artículo de Paul Krugman calificando de 'escándalo' el funcionamiento del sistema de salud norteamericano, que es privatista –añade Rosso– y nosotros (en vez de tomar en cuenta los ejemplos de Francia, Canadá, España, Cuba, Uruguay o Costa Rica) parece que tendemos a imitarlos."

En diálogo asimismo informal con **Página/12**, Capaccioli confirmó que es intención del Ejecutivo dinamizar esas modificaciones. Con el plexo legal vigente lo que se anunció como un acuerdo no es tal (el Gobierno carece de facultades para plasmarlo y controlarlo), es una propuesta unilateral. Veamos.

Redondeos

"¿Se puede aplicar lo anunciado en la conferencia de prensa hoy, con las leyes vigentes?" El cronista sonsaca a un funcionario de razonable nivel, del ala dominante, la favorable a la medida. "Seguramente no, el régimen legal es, hasta ahora, inexistente." Las facultades de la "Super", se confiesan en la Rosada, son muuuy opinables. "Capa es un soldado, se arriesgó al estar en la foto, pero tenía que estar", enuncia un colega de gestión, que está a su favor. En tanto no haya una ley que los encuadre, los acuerdos en cuestión son contratos privados de riesgo variable, regidos por el derecho privado, amplía un contertulio de este diario. Entre ellos hay quien agrega que los anuncios no podrán garantizarse por ausencia de legislación que les valga de cobijo. Los precios fijados son una convención privada, el prestador podría reemplazarlos a su guisa.

En el limbo

"¿Se pueden, en el limbo legislativo vigente, estipular las enfermedades crónicas que, según se prometió, se excluirán del régimen de copagos?", interroga el cronista. La respuesta no es certera. Marco legal no hay pero el Gobierno cree posible avanzar, puesto que se cuenta con la voluntad explícita del sector empresario. Tanta solicitud debería ser sospechosa para una administración que suele ser prevenida respecto de las corporaciones. Da la impresión de que en este caso se puso entre paréntesis tan sensato principio.

¿Cuál sería la lista de enfermedades crónicas? La enumeración, auguran en Salud, se fijará merced a un acuerdo realizado con la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, que elaborará un listado. "Tenga por seguro que estarán las enfermedades oncológicas, la diabetes, el HIV SIDA. La hipertensión y la obesidad (que preocupan peculiarmente al cronista) son más opinables", explican muy cerca de Capaccioli.

La fuente confidencia que la encomienda a la UBA está en trámite pero que no se sabe cuándo estará preparado ese trabajo. **Página/12**, que acumula años de costumbrismo nativo, se permite inferir que su página uno debe estar todavía invicta.

¿Cómo se precisaría en cada caso concreto si el paciente padece una enfermedad crónica preexistente? La respuesta queda en una nebulosa que (conociendo la praxis de las empresas de servicios locales) seguramente derivará en litigiosidad y abusos del sector dominante.

Cinco por ciento

Los copagos no son, como suele estilarse ahora, un plus que se entrega al prestador, el médico, el laboratorio, etc. Se entregan directamente a la prepaga.

"Lo que buscamos –sinceran en el primer nivel del kirchnerismo– fue que no subieran las cuotas que impactan desmesuradamente en el IPC. Moreno puro. Los gastos de bolsillo, algo se elevarán..., se resigna. Pero eso ocurrirá seguramente en meses futuros, cuando quizás haya escampado la borrasca desencadenada por la intromisión de Economía en los índices del Indec.

¿Cuánto es ese "algo"? Capaccioli ponderó en un cinco por ciento el aumento de bolsillo promedio para quienes opten por "copagos". **Página/12** preguntó a una mano derecha de Miceli cómo se justifica ese cálculo. La respuesta fue tomar distancia: "No tenemos por qué justificarlo, no lo hicimos nosotros sino Capaccioli, pregúntele a él".

Allende Economía, un nutrido conjunto de compañeros de gestión desconfía de esa cifra que aplana diferencias muy sensibles entre distintos usuarios. Y recusan que los guarismos que sirven de base del cálculo provengan de material acercado por el sector privado. "Nos dejamos apurar, nos manejamos con los números de ellos, que estaban fascinados por cerrar la negociación, nos llenaban de carpetas", rezonga un cuadro parlamentario del FPV, muy prevenido respecto de la credibilidad de esas fuentes. La sombra del Doctor Cureta ronda muchos magines a la hora de tomar en serio data llegada de modo llamativamente solícito.

Un legislador del FPV descree del cinco por ciento. A las pruebas se remite. "Las gerenciadoras estiman un promedio de tres consultas al año por paciente –ejemplifica–, las encuestas sanitarias aceptadas mundialmente calculan cinco anuales para las personas en edad activa. El Plan materno-infantil prescribe una al mes para los chicos. En el caso de la tercera edad, obviamente, son más. Saque usted la cuenta de cuánto hay en juego, sólo en consultas." Para hacerlo hay que multiplicar por veinte pesos. Veinte por... ¿por cuánto?

Pocos pero pesados

Un tópico entre los defensores de los cambios es que los concernidos son pocos, sólo 300.000 usuarios. Otros hablan de 400.000. Los guarismos en Argentina, valga esto como nota al pie, son algo así como ideas fuerza. No deben ser tomados al pie de la letra, nunca son certeros, en parte por la endémica debilidad del sector público para relevar y acumular información confiable. A Moreno, evocan sus confidentes, lo saca que un universo tan reducido de consumidores pegue tanto en los índices. Le provoca una furia similar al que le causó el exorbitante aumento estacional de la lechuga en enero.

Otros funcionarios tiran la bronca por la vastedad de las repercusiones detonadas por medidas que conciernen a "gente de clase media con alto nivel adquisitivo", "tipos que no nos votarían nunca" y taxonomías similares. Se podría glosar que muchos de los implicados son menores de edad cuyo sufragio es todavía un enigma y personas de tercera edad exentas de la obligación de votar. Pero lo sustantivo, anticipan los críticos, es que nada garantiza que la concesión hecha a las prepagas no traslade sus consecuencias a muchas más personas. Las prestadoras de salud, en especial las más grandes, que son las que posaron para la foto, son formadoras de precios para el sector público. A partir de la desregulación del régimen de obras sociales tienen un maridaje con el sistema público, al que pueden presionar o convencer para mejorar sus posiciones. Los precios de las prestaciones, determinados por el prestador antes que por una inexistente lógica de mercado, pueden incidir en futuros acuerdos con el PAMI,

Télam



con las obras sociales. La porosidad entre la conducción de unas cuantas obras sociales y las prepagas cataliza la viabilidad del vaticinio.

La historia inmediata habilita esas hipótesis. El sector de salud es mano de obra intensivo y hace pressing quejándose de que está en la cuerda floja. El sindicato respectivo estuvo en el index del Gobierno, porque su secretario general, Carlos West Ocampo, es un "Gordo" hecho y derecho, cuya versación y capacidad política inusual lo tornan doblemente temible. Pero, andando el tiempo, las relaciones mejoraron. El surgimiento de conflictos específicos, conducidos por indómitas comisiones internas de izquierda (Garrahan, Hospital Francés) les abrieron una ventana de oportunidad a los muchachos: pudieron aportar a la gobernabilidad, a fuer de interlocutores más predecibles para el Gobierno. El secretario general de la seccional Capital, Héctor Daer, prenunció el proyecto de expropiación de las instalaciones del Hospital Francés.

Tanto el sindicato como el sector patronal, como varios integrantes del Gobierno (entre ellos el ministro de Salud), comparten un credo laico: en una etapa de superávit, el Estado debe abocarse a evitar la quiebra del sector, incluso mejorando el monto de las prestaciones pagaderas por entes oficiales tomadores de servicios. **Página/12** reprodujo hace más de un año una polémica entre Ginés González García y Lavagna, de un lado, vs. Graciela Ocaña y Alberto Fernández del otro. El nodo era una deuda que mantenía el PAMI con prepagas y obras sociales que Ocaña quería pagar pero previa auditoría, porque advertía liquidaciones muy infladas. Sus colegas de gestión proponían dinamizar los pagos como una medida proactiva. Desde ese debate, Ocaña y González García no dialogan más. El jefe de Gabinete hace de facilitador entre ambos, cuando cabe.

Contracara

Las empresas de salud no son, sustancialmente, acreedoras del fisco. Al contrario, son deudoras multimillonarias. Sucesivas prórrogas de leyes de emergencia vienen suspendiendo la ejecutabilidad de esas acreencias. La posición del sector, que fue crítica a fines del siglo pasado y comienzos del actual (con pagadiós estatal incluido), ha variado mucho aunque de forma muy dispar a su interior. Un puñado de empresas creció exponencialmente, incrementó sus ingresos. Hubo un aumento enorme de los recursos asignados a la seguridad social (un logro de este Gobierno), una ración apetecible recayó en manos de un grupito de grandes empresas a las que les va bomba, como puede corroborar cualquier transeúnte que perciba sus activos inmobiliarios, generosamente expuestos.

La condición de otras empresas, a veces cooperativas o sociedades de médicos sostenidas a pulmón, es bien diferente y más vulnerable. La ley de financiamiento de las deudas del sector que contemporáneamente se trajina en el Congreso no da cuenta de esa diferencia y estipula similares franquicias a todos, lo que funciona como una discriminación negativa contra las pymes. Una desaprensión contradictoria, en un gobierno dado a la intervención, a la distinción de situaciones particulares.

Causas y efectos

Actuar sobre los precios para limitar su impacto en los índices es una praxis controversial, heterodoxa, intervencionista. El Gobierno la practicó durante todo el año pasado, levantó controversias y obtuvo algo bastante parecido a lo que ambicionaba. Sus objetores, amén de las diferencias ideológicas y de las predicciones agoreras acerca del porvenir, le recriminaban que su enfoque puntillista no daba cuenta de "otras canastas". No se hablaba, en serio, de manipulación de índices ni se supeditaban a la política de precios otros valores que los económicos.

En este año, desbocado el costo de la canasta básica, el Gobierno (con Moreno como protagonista central, no como francotirador) viene derrapando a conductas más riesgosas. La primera fue meter mano en los índices de modo torpe sin procurar explicarse, en parte porque es difícil, en parte porque gusta de tomar ese lugar de prepotencia de los hechos. La segunda, es supeditar aspectos de una política pública, la de salud, a los deseos confesos de los formadores de precios.

Arturo Jauretche aconsejaba no ir a comprar con el manual del almacenero. Su prédica –da la impresión– no fue acogida en estos días. Se aceptó la cartilla del almacenero para evitar que se disparara el IPC. O hasta, en el linde mismo de la parodia, para que bajara respecto de enero.

La liturgia, a menudo, es más didáctica que los textos sagrados mismos. En la presentación del otro día, no hubo un solo sanitarista. No hay un solo argumento de política sanitaria en la explicación de las medidas. Nadie dijo que con esto mejorarán las condiciones de salud de los argentinos. Un silencio tan expresivo como las presencias y las ausencias de la foto que se publica en estas páginas.

Licencia de lenguaje

Isabel Perón, que debe tener un canutito de plata guardado, se atiende en un hospital público español. La lógica deseable de un sistema de salud es garantizar un alto piso universal común y habilitar a los de mayor nivel adquisitivo a mejorarlo, a su costa. Pero hablar de sistema de salud en la Argentina es más bien una licencia de lenguaje, en puridad no hay tal. Lo que lo remeda es, como casi todo en esta tierra, una distribución muy desigual de posibilidades. La fragmentación y la falta de políticas públicas realmente universales son una constante, una carencia de institucionalidad mucho más afligente que la subsistencia de listas sábana o la composición del quórum del Consejo de la Magistratura.

Las cuentas que cerraron para que Eurnekian sea socio del Estado

Por Cledis Candelaresi

Esta semana, el Congreso aprobó la compleja renegociación de deuda de aeropuertos que, para 2012, dejará a Eurnekian con el Estado de socio minoritario. Las cuentas y las críticas.

Jorge Larrosa



Eurnekian se enfrentó a varios informes de la Auditoría que le pedía la empresa como pago de deudas.

El Congreso aprobó el martes la renegociación del contrato de Aeropuertos Argentina 2000, que prevé la parcial reestatización de la empresa mediante una fórmula tan compleja como controvertida. El concesionario pagará al Estado con acciones su deuda estimada en 849 millones de pesos que, de haberse seguido los criterios de cálculo avalados por la Auditoría General de la Nación en varios informes, se triplicaría y obligaría a la sociedad comandada por Eduardo Eurnekian a ceder íntegramente la propiedad. Según el acuerdo apoyado por la mayoría de los parlamentarios, y que promete reconvertir la compañía en una sociedad mixta con gerenciamiento privado, el año 2012 parece clave. Recién entonces se podría concretar la promesa de transferir a la órbita pública el 20 por ciento del paquete accionario. Ese año se terminaría de pagar una parte de aquella deuda en efectivo. Y también habrá que esperar otros seis años para que la relación entre los ingresos de la empresa y sus inversiones recuperen la proporción que tenían en 1998, cuando Carlos Menem privatizó la administración de los principales aeropuertos del país.

La base de este nuevo acuerdo, defendido por Planificación y apoyado por el oficialismo parlamentario, es una compensación de deudas entre el Estado y el grupo concesionario, integrado por la local Corporación América y la italiana Sea, que se hizo en el seno de la Unidad de Renegociación. De esa confrontación surgió aquel número que, según destacó sin más rédito que algunos aplausos el diputado de Fuerza Porteña Claudio Lozano en el recinto, implicaría "un regalo" al grupo privado de 2713 millones de pesos, ya que se le estarían condonando gran parte de las obligaciones por el canon impago, así como por las inversiones.

La base para la objeción de Lozano son los informes de la Auditoría, cuyos técnicos calcularon una deuda por canon muy superior a la que tomaron como base los renegociadores oficiales. Para éstos, esa obligación no honrada ascien de a 1263 millones de pesos, a los que se les descontó 414 millones por compensaciones indemnizatorias que el Estado le reconoce a la empresa por varios conceptos, entre otros, por haberle entregado algunos aeropuertos en forma tardía y no haber ejecutado con tiempo ciertas obras.

Pero según la AGN, al año 2005 el canon impago ya sumaba 1900 millones de pesos, a los que, según un criterio estricto, habría que añadirle el canon devengado durante el 2006. Para la empresa, la clave de esa diferencia estaría en que los auditores insistieron en dolarizar la deuda que los renegociadores pesificaron apenas se sentaron a revisar el contrato. Un favor oficial que, para AA2000, estaría justificado en el reconocimiento de que esta privatización habría resultado menos redituable que otras.

La deuda privada tomada como base para diseñar esta salida contractual no incluye el cómputo de las inversiones no ejecutadas, y que equivalen a más del 90 por ciento del programa original. De algún modo, una condonación. El actual diagrama de obra es mucho más laxo y se irá ajustando según lo que el negocio indique como necesario o conveniente. De acuerdo a este nuevo esquema, habrá que esperar hasta el año 2102 para que las obras alcancen la misma proporción de los ingresos que representaban en el arranque de la licitación menemista. En otras palabras: en el nuevo contrato, la obligación de invertir resulta bastante más liviana.

El corazón del remozado contrato de AA2000 es el presunto pago con acciones de la deuda empresaria, cuyo cálculo plantea ciertas dudas. Pero esta asociación, y por lo tanto el cobro de las acreencias estatales, no es inmediata.

Los 849 millones de pesos se pagarán de tres formas diferentes, pero ninguna de ellas implica para la sociedad la obligación de desembolsar nada por ahora. Unos 195 millones de pesos serán cancelados desde la puesta en ejecución del nuevo contrato hasta el 2012 con el 7 por ciento de lo que se recaude por tasas internacionales, y que se cobran en moneda dura. Otros 158 millones tendrán la forma de obligaciones negociables, convertibles en acciones ordinarias hasta un 20 por ciento del capital. Pero esta opción recién podrá ejercerse después del 2012: en tanto, se ajustarán por CER más el 2 por ciento anual. O no ejercerse y entonces esas ON funcionan como un simple pagaré.

Para el grupo privado, "la opción del 20 por ciento es un hecho" y se concretará a través de un mecanismo "técnicamente inobjetable", que supone definir primero cuánto vale Aeropuertos Argentina 2000. Para ello resulta necesario que la empresa salga a la Bolsa o que una consultora internacional fije el precio. Lo cierto es que por esta vía el Estado conservará por ahora su status de acreedor y no se convertirá en socio.

La tercera forma de pago, utilizada para cancelar los 496 millones restantes, será la entrega de acciones preferidas, que no dan derecho a voto y que podrían ser rescatadas (el Estado podría cobrar por ellas) recién después del 2020. Los responsables de la sociedad que comanda Eurnekian aseguran que esas condiciones legales no privarán a los funcionarios públicos de tener control sobre la suerte de la empresa, ya que se les permitiría designar un director y un síndico con funciones fiscalizadores presuntamente amplias. Una chance que la ley de sociedades no habilitaría, pero que Eurnekian decidió conceder.

De un modo u otro, la intervención estatal en la administración comercial de las estaciones aéreas parece ineludible.

El canon, que originalmente era de 171 millones de dólares, según el nuevo contrato será proporcional a la recaudación, una fórmula de hecho más benévola para la empresa, que pagará según evolucione su negocio. El 15 por ciento de sus ingresos totales irán a integrar un fondo fiduciario que administrará el órgano de control junto al Ministerio de Planificación: esos recursos se destinarán para invertir en los aeropuertos no concesionados, pero también en los que sí están privatizados. Todo este paquete de obras sí sería competencia estatal.

En la misma jornada, y con una asistencia inéditamente nutrida para la rutina parlamentaria de febrero, la Cámara de Diputados y el Senado avalaron el martes pasado este nuevo acuerdo, a instancias del oficialismo y con críticas a la oposición que se plasmaron en dictámenes minoritarios. En estos pronunciamientos quedó claro que el principal resquemor era respaldar un pacto de asociación del Estado con un grupo empresario consagrado como incumplidor y al que podría habérsele rescindido el contrato sin costo alguno para el fisco. Pero para la administración kirchnerista vale más la presunta vocación inversora que habría demostrado el empresario que ese derrotero transgresor.

Cómo es el contrato

El nuevo contrato de privatización aeroportuaria tiene varias singularidades. Se estrena el mecanismo de estatización a través del cobro de deudas, que el Gobierno piensa utilizar para aumentar su participación en Aerolíneas Argentinas. Es el segundo después del de la distribuidora Edelap que consigue un apoyo expreso del Parlamento, ya que la mayoría de las renegociaciones quedan respaldadas por la sanción ficta, que se consigue por el paso del tiempo, sin los votos en recinto. Admite condiciones que hasta hace poco eran rechazadas por la propia dirigencia oficial. La senadora Cristina Fernández de Kirchner fue una de las promotoras de la derogación del decreto por el cual Eduardo Duhalde avaló una revisión contractual que disponía condiciones similares a las actuales. Entre ellas la pesificación del canon y su conversión en una proporción de los ingresos (en lugar de un importe fijo). Lo que el entonces presidente no convalidó –y quizás nadie le propuso– fue la asociación con el empresario, ahora devenido en un inversor bien considerado por la Casa Rosada.



Las reservas y el fuego inflacionario

Por Marcelo Zlotogwiazda

Con las compras de la semana pasada las reservas del Banco Central alcanzaron el viernes los 34.225 millones de dólares, lo que representa, además de un record histórico, 2200 millones de incremento en apenas el mes y medio que transcurrió de 2007. El acumulado quintuplica el mínimo de reservas al que se llegó en plena crisis a mediados de 2002, y la mayoría de los economistas da por descontado que hacia fin de este año el colchón de divisas superará los 40.000 millones de dólares. Los economistas consultados coinciden en que se trata de un nivel exagerado si se considera a las reservas como un reaseguro frente a eventuales shocks externos, pero opinan que el objetivo principal de las compras no es ése sino el sostenimiento de la cotización del dólar. En cuanto a la posibilidad de usar una parte para financiar algún gasto, la desaconsejan porque sería un factor adicional de presión inflacionaria.

"Se dice que el objetivo de la acumulación de reservas es evitar que la economía sea vulnerable ante cualquier shock externo, pero lo cierto es que el factor determinante y excluyente es a esta altura impedir que baje el tipo de cambio mediante las compras del Banco Central", señala el consultor y ex funcionario Miguel Bein.

Fue el propio titular del Banco Central, Martín Redrado, quien en mayo de 2005 había afirmado que "estamos buscando consolidar nuestras reservas pero no tenemos como objetivo el tipo de cambio". Pero desde entonces a esta parte fue quedando bien en claro que el propósito central es mantener la paridad nominal del dólar. Es sabido que sin la intervención del Banco Central como demandante, el fenomenal excedente de divisas que arroja la balanza comercial y la cuenta corriente en general, empujaría la cotización hasta ubicarla probablemente más cerca de los 2 que de los 3 pesos por dólar.

Otro consultor y ex viceministro, Jorge Todesca, comparte con Bein la idea de que "fundamentalmente se busca no dejar caer el tipo de cambio, que es un instrumento que el Gobierno ha puesto explícitamente en lugar destacado". Sin embargo, agrega que "lo que está sucediendo en la Argentina con las reservas forma parte de una tendencia generalizada en las economías emergentes, donde se observan niveles mucho más elevados que en el pasado". Por citar sólo algunos ejemplos (*ver cuadro*) China ya superó el billón de dólares de reservas, Rusia ronda los 300.000 millones, India se aproxima a los 200.000 y Brasil está cerca de los 100.000 millones de dólares. Entre las causas de este fenómeno sobresale que la mayoría de los países emergentes tiene excedentes comerciales, como consecuencia de los extraordinarios precios de las materias primas y de los commodities industriales, y también como contrapartida del fabuloso déficit de intercambio de Estados Unidos, que en los últimos doce meses trepó a la friolera de 830.000 millones de dólares.

Reservas emergentes

En miles de millones de dólares

China	1100
Rusia	300
Taiwan	265
Corea	240
India	180
Brasil	92
Argentina	34

Tudesca aporta otro incentivo para sumarse a la moda de abultar reservas: "Hay que tener en cuenta que hasta hace algunos años el sistema mundial funcionaba con el Fondo Monetario como institución de asistencia financiera para las emergencias, pero dado el desprestigio en el que ha caído la mayoría prefiere no confiar en ese mecanismo de compensación, y por ende se preocupan en tener reservas elevadas".

La misma explicación surge de un extenso ensayo sobre el tema elaborado por el Banco Central en agosto pasado, que lleva como título "La política económica de la acumulación de reservas: nueva evidencia internacional", que tiene entre sus autores a Martín Redrado, junto a Jorge Carrera, Diego Bastourre y Javier Ibarlucía. En el trabajo se dice que "la teoría siempre subrayó como motivo fundamental para mantener reservas su rol precautorio para la suavización de shocks externos. Con el tiempo la principal fuente de perturbación externa pasó de los problemas de cuenta corriente a los problemas de financiamiento y la volatilidad de los flujos de crédito. En particular, numerosos modelos discuten el rol de las reservas como mecanismo de autoaseguración frente a crisis". Una autoaseguración que surge ante "la ausencia de una arquitectura financiera global confiable con un prestamista de última instancia". Ese prestamista era el ahora denostado FMI.

Reservas históricas

En millones de dólares

mayo 1989	1100
diciembre 1994	14.500
marzo 1995	8600
diciembre 1995	14.600
febrero 1999	26.200
julio 2002	6800
diciembre 2004	19.500
diciembre 2006	32.000
febrero 2007	34.225

De todas maneras, Bein y Todesca, lo mismo que Dante Sica, titular de la consultora Abeceb, coinciden en que el actual nivel de reservas sobra para enfrentar una eventual crisis, que por otra parte no avizoran. Y si se acumulan sobrantes, como ya se dijo, es porque lo que importa es que el dólar no retroceda.

Para tener una noción del sobrante, en un trabajo publicado en diciembre por Vitoria Saddi –una asistente del renombrado estadounidense Nouriel Roubini– que sintomáticamente se titula "El costo social de acumular reservas en países emergentes", se citan los criterios de "reserva óptima" que utiliza Dani Rodrik, un prestigioso economista de Harvard. Según Rodrik, las reservas deberían cubrir cuatro meses de importaciones y ser equivalentes a una quinta parte del circulante monetario más los depósitos en cuenta corriente y caja de ahorro. En la Argentina los 34.225 millones de dólares del viernes cubren casi exactamente un año entero de importaciones y no están lejos del 100 por ciento del circulante más los tipos de depósitos mencionados.

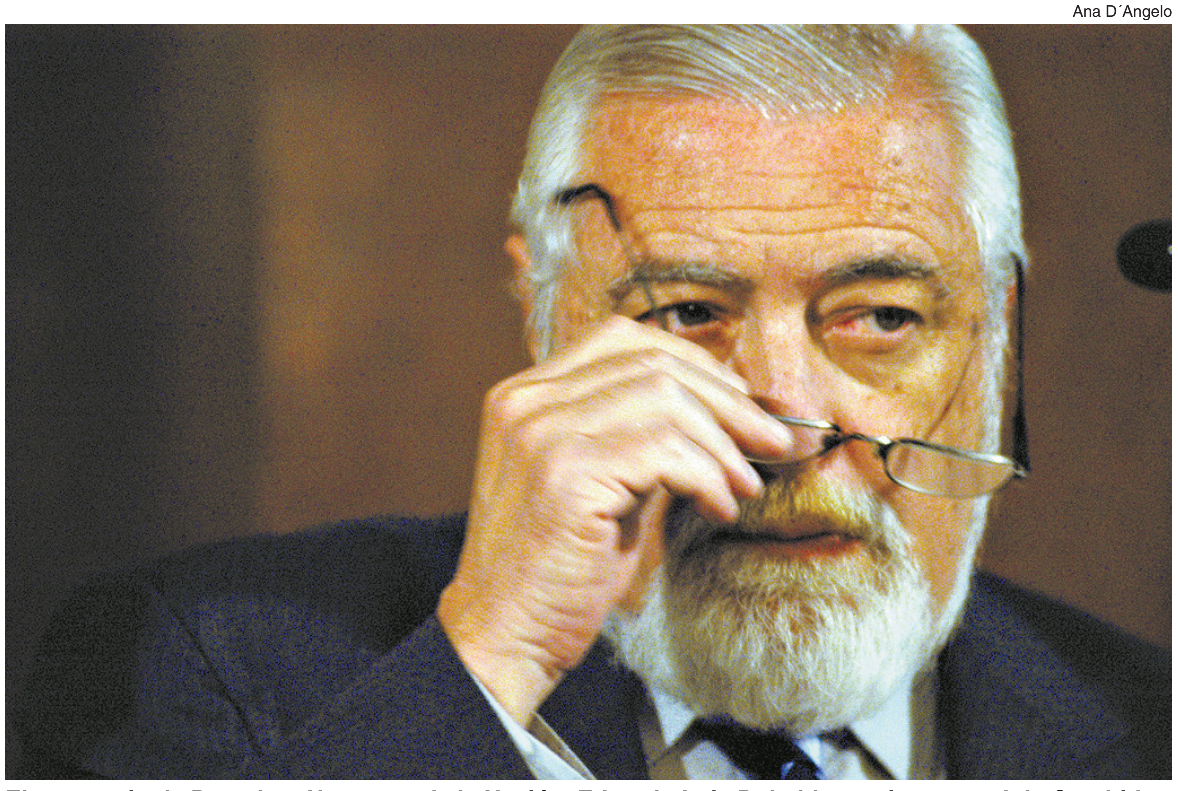
Mucho más sobrante habrá a fin de año. Según Sica, "se llega fácilmente a los 40.000 millones de dólares". Ni hablar si a fines de 2005 el Gobierno no hubiese utilizado 9500 millones de dólares de las reservas para cancelar de un saque toda la deuda con el Fondo. Pero aun sin eso, lo que hay ahora supera en 8000 millones de dólares el máximo de reservas que se alcanzó durante la convertibilidad en 1999 (*ver cuadro*).

¿Y si hay sobrante, por qué no usarlo? Una alternativa podría ser cancelar más deuda (con el Banco Mundial o el Club de París, por ejemplo) repitiendo la jugada con el Fondo. "No tiene sentido porque no se ganaría nada. En todo caso, el pago al FMI sirvió para sacárselo de encima, y desde un punto de vista conceptual se pagó con reservas los préstamos que el Fondo en teoría había otorgado para fortalecer las reservas", responde Todesca.

Otra posibilidad sería usar una parte para financiar gasto interno en alguna de las tantas necesidades que existen. Una vez más, Bein, Sica y Todesca están de acuerdo en desaconsejarlo, con el argumento de que sería echar nafta a un incipiente fueguito inflacionario.

Página/12 accedió a la declaración del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, en la causa sobre la Triple A. La posición del funcionario sobre el rol de Perón y María Estela Martínez en los crímenes.

Ana D´Angelo



El secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, testigo central de Oyarbide.

"Benítez nos dijo que el general Perón había guardado silencio"

El presidente Juan Domingo Perón estaba al tanto del plan de eliminación de personas consideradas opositoras por José López Rega. Y si bien no lo avalaba, tampoco hizo nada para detenerlo. Esta es la conclusión que se desprende de la declaración que el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, hizo ante el juez federal Norberto Oyarbide el 16 de enero pasado. "El ministro (Antonio) Benítez nos expresó que el general Perón había guardado silencio y que no había aprobado explícitamente la propuesta, pero que él estimaba que lo mismo iba a ser llevada adelante", afirmó el funcionario.

El testimonio de Duhalde, al que **Página/12** tuvo acceso, no había trascendido hasta ahora. Después de testimoniar, el funcionario optó por el perfil bajo. Pero su declaración es central para el expediente de Oyarbide. Duhalde era socio y amigo del ex diputado Rodolfo Ortega Peña, una de las víctimas de la organización parapolicial de la derecha peronista. Y es un conocedor e investigador del tema. De hecho, el secretario de Derechos Humanos relató ante el juez su experiencia en la recolección del testimonio del ex policía Rodolfo Peregrino Fernández ante la Comisión Argentina de Derechos Humanos, organismo no gubernamental que coordinaba las denuncias de la dictadura en el exterior.

Acerca del conocimiento que María Estela Martínez de Perón tenía sobre el accionar de la banda parapolicial, Duhalde aseguró que no le constaba pero que "la actividad de la Triple A, a través de sus crímenes, era pública y notoria". Y agregó que cuando en julio de 1975 se separa a López Rega del cargo "la señora María Estela Martínez mantuvo hasta el último momento su apoyo a López Rega, cediendo sólo cuando advirtió que las presiones eran irreversibles".

Respecto del mismo Perón, relató que, unos meses antes del asesinato de Ortega Peña, supo de "las reuniones" en el más alto nivel de gobierno" en las que se hablaba de "la implementación de un plan de eliminación de personas consideradas opositores y desafectos al gobierno" a través del ministro de Justicia de entonces, Antonio Benítez. Según Benítez, allí se proyectaron diapositivas de las posibles víctimas, entre ellas la de Ortega Peña, el mayor Bernardo Alberte, Julio Troxler y el propio Duhalde. "Benítez nos expresó que el general Perón había guardado silencio y que no había aprobado explícitamente esa propuesta, pero que él estimaba que lo mismo iba a ser llevada adelante", dijo Duhalde. El funcionario citó los libros *López Rega, la cara oscura de Perón* de José Pablo Feinmann y *El Presidente que no fue*, de Miguel Bonasso, para completar la idea de que "Perón en declaraciones reconoció que varias veces le habían propuesto operar por fuera de la legalidad contra los elementos disidentes o subversivos" y que "si bien Perón señaló su pública oposición, no separó a López Rega de su lado y él continuó teniendo poder suficiente como para poder implementar su propósito".

Además, Duhalde explicó que "cuando se habla de la Triple A deben diferenciarse situaciones": los hechos cometidos por las Tres A en la estructura formada entre el Ministerio de Bienestar Social, la Policía Federal, las patotas sindicales y el apoyo del Ejército Argentino; otros crímenes implementados a través de las delegaciones de la Policía Federal con apoyo de las policías provinciales y de las Fuerzas Armadas. Y la provincia de Buenos Aires, donde esta estructura se apoyó en la organización juvenil Concentración Nacional Universitaria (CNU).

LA

La

Por Alejandra Dandan

Suele presentarse a Ezeiza como el germen del gobierno de Isabel Perón y José López Rega, de la Triple A y del genocidio abierto en el país después del golpe de 1976. La Justicia busca ahora los puntos de contacto. El juez federal Norberto Oyarbide, a cargo de la investigación sobre la organización parapolicial Triple A, pidió al juzgado federal de Lomas de Zamora el expediente de Ezeiza. El documento judicial sobre la masacre desatada el 20 de junio de 1973 por la derecha peronista contra los militantes de la oposición es parte de una serie de investigaciones pedida por Oyarbide para analizar a la luz de su propia pesquisa. Y es sin duda el más simbólico. Entre otros datos, los investigadores analizan los nombres de los ex policías detenidos como jefes operativos de la Triple A: Rodolfo Almirón y Juan Ramón Morales, con intervenciones en uno y otro momento.

El 20 de junio de 1973 el país se preparaba para la vuelta de Perón tras 18 años de exilio. Aquel día cientos de miles de personas se movilizaron hacia el aeropuerto de Ezeiza donde los esperaba una verdadera trampa.

Mucho se ha dicho e investigado sobre ese punto. Lo que jurídicamente todavía no parece probado es la relación de la masacre con la Triple A. Desde sus comienzos, ambos expedientes siguieron caminos separados. Pero Oyarbide y el fiscal Eduardo Taiano están analizando distintas investigaciones de carácter histórico o periodístico en las que aparece una serie de testimonios y datos que confirmarían la participación de las mismas personas en uno y otro caso.

Los hechos

Se dice de Ezeiza que fue un "putsch" al gobierno de Héctor Cámpora: una masacre premeditada y organizada por los grupos de la ultraderecha peronista para desplazar al presidente del gobierno y controlar el poder.

Esa es una de las hipótesis principales de *Ezeiza*, el libro de Horacio Verbitsky, una histórica investigación sobre la masacre y analizada como elemento de la causa. Ezeiza fue, dice la investigación, "uno de los momentos estelares de una tentativa inteligente y osada para aislar a las organizaciones revolucionarias del conjunto del pueblo, neutralizar al peronismo por medio de la confusión ideológica y el terror, y destruir toda forma de organización política de la clase obrera".

Un intento que tuvo impulsores, adherentes y responsables. Habitualmente aparece en esa línea el grupo de militantes de la ortodoxia peronista, militar y sindical que luego pivotearán en el entorno político de Isabel.

La causa judicial de Oyarbide sigue de cerca algunos de esos nombres, muchos de ellos reseñados por otras dos investigaciones incorporadas como material de consulta al expediente. *López Rega. La Biografía*, de Marcelo Larraqui, y *La fuga del Brujo*, de Juan Gasparini.

Cada uno señala en la organización de lo que derivó en la masacre de Ezeiza a grupos de la ultraderechista Concentración Nacional Uni-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/co-



rreo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20.

JUSTICIA QUIERE RESCATAR LOS PUNTOS DE CONTACTO

Masacre de Ezeiza y la Triple A

El juez Oyarbide, a cargo de la causa sobre la banda comandada por José López Rega, solicitó el viejo expediente sobre los hechos del 20 de junio de 1973, cuando la marcha para recibir a Perón terminó en una matanza desatada por la derecha. Quiere rastrear si allí actuaron las mismas personas que figuran en su investigación.



La movilización para recibir a Perón terminó en una masacre desatada por la derecha peronista.

versitaria (CNU); militantes armados del Movimiento Nueva Argentina (MNA), la federación de "culatas operativos" de los sindicatos, el Comando de Organización (CdeO) de Alberto Brito Lima y su socia Norma Kennedy y la vieja guardia militar del coronel Jorge Osinde, reclutado por López Rega y una de las personas a las que se sindica entre los principales responsables de la masacre, a cargo de la organización del operativo del retorno.

En *Ezeiza* aparece una caracterización sintética de ese último personaje como "compañero de promoción de Onganía, reconciliado con Lanusse y Alsogaray, socio del secuestrador del cadáver de Eva Perón, Moori Koenig, importador de mosaicos y mayólicas de lujo junto a Ciro Ahumada y como uno de los candidatos de la derecha peronista a la sucesión de Jorge Paladino como delegado de Perón y candidato a la presidencia".

El 25 de mayo de 1973, reveló *Ezeiza,* "Osinde juró como secretario de Deportes y Turismo. En los primeros días de junio el Ministerio de Bienestar Social del que dependía, fue ocupado a punta de pistola por la banda de los ex policías Juan Ramón Morales y Rodolfo Almirón. Este es uno de los grupos que actuaron el 20 de junio con armas propias".

Ese es uno de los párrafos que debería rastrear la Justicia, como enlace entre uno y otro expediente ya que Morales y Almirón fueron procesados por Oyarbide en enero por su rol en la banda parapolicial que comandaba López Rega.

Morales y Almirón llegaron al Ministerio de Bienestar Social luego de ser expulsados del Ministerio del Interior durante el gobierno de Cámpora, por eso los investigadores creen que la reincorporación podría estar atada a un plan ya concebido de la Triple A.

Ambos habían sido procesados y encarcelados por ladrones, coimeros, contrabandistas, traficantes de drogas y, recuerda *Ezeiza*, traficantes de blancas. Morales había alcanzado el puesto de jefe de la Brigada de Delitos Federales de la Policía Federal, y en su carrera –como en la de Almirón– arrastraba un tendal de antiguos socios, cuyos cuerpos habían quedado regados en baldíos y basurales con perforaciones de bala y las manos atadas y quemadas.

Fuera del enlace Morales-Almirón, la pesquisa evalúa otros antecedentes como las confesiones de tres ex integrantes de la Triple A. Oyarbide tuvo en cuenta esas declaraciones en su auto de procesamiento para los detenidos. Son las confesiones de Salvador Paino, Rodolfo Peregrino Fernández y Rubén Darío González Figueredo.

De todos ellos, el caso del ex inspector de policía Peregrino Fernández recobró actualidad recientemente cuando Oyarbide convocó al juzgado al secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde *(ver aparte)*. El nombre de Peregrino Fernández apareció en la causa en 1983 cuando el expediente parecía diluirse en un marasmo de dudas, luego de que el juez José Nicasio Dibur decidió sobreseer provisionalmente a los imputados a raíz de un pedido del entonces fiscal Julio César Strassera. En junio de ese año, Peregrino Fernández buscó la forma de declarar ante la Comisión Argentina de Derechos Humanos en Madrid y ratificó su testimonio ante las ONU en Ginebra. La Comisión de Madrid estaba presidida por Eduardo Luis Duhalde, quien le tomó testimonio personalmente y acompañado por Atilio Paoletti y Vicente Zito Lima.

El ex agente detalló el accionar de los grupos paramilitares y parapoliciales; mostró la relación de López Rega y Villar en el armado de la Triple A con Morales y Almirón como coordinadores, y agregó el nombre de otras veinte personas. Según Gasparini, esas personas eran "funcionarios de la repartición, enroscados en el Ministerio de Bienestar Social desde la masacre de Ezeiza, hasta pasado el golpe de 1976".

Otro dato evaluado en la causa, y reseñado por Larraqui se refiere a ambulancias del Ministerio de Bienestar Social. Según su texto, el 20 de junio "las ambulancias salieron del ministerio cargadas de armas" para Ezeiza. La presencia de acopio de armas en el Ministerio de Bienestar Social es uno de los datos conocidos de la causa de la Triple A. Las armas, consideró el juzgado, "exceden las que razonablemente pueden estar asignadas a la normal custodia de los funcionarios, aun considerando el momento histórico en el que se desarrollaron los hechos y la característica de su principal actor, López Rega".

El avance de la causa demostrará con el correr de los días que sucederá con estos expedientes. Como el juzgado de Oyarbide todavía no recibió la causa de Ezeiza no pudo cotejar la información de cada una de estas investigaciones con el expediente. En el juzgado y en la fiscalía de Eduardo Taiano existe un criterio extendido para evitar que el cruce de causas disperse la investigación. Y el camino en este momento es concluir un puntilloso análisis para determinar la causa: es decir los límites de la actuación de la Triple A, desde el momento en que puede considerársela como una organización que operó desde el Estado.

La Triple A

En enero, Oyarbide concluyó los procesamientos de Almirón y de Morales. También incluyó al ex policía Miguel Angel Rovira, suboficial mayor retirado, y a María Estela Martínez de Perón. Luego, un análisis pormenorizado de la cronología de la causa que empezó el 11 de julio de 1975 trazó una línea en su investigación.

Lo que investiga su causa es: "La existencia de una asociación ilícita que se denominó Triple A o AAA o Asociación Anticomunista Argentina que habría sido creada por el ex ministro de Bienestar Social José López Rega y que habría actuado en el país entre 1973 y 1975".

Las fechas responden a los momentos que él considera como punto de origen y de culminación. El año 1973 aparece como el inicio no por Ezeiza, sino el atentado al entonces senador radical Hipólito Solari Yrigoyen del 21 de noviembre de ese año. Junio de 1975, en cambio, es el momento de la salida del país de López Rega y su principal séquito y columna vertebral de la agrupación.


Rafael Yohai

TESTIGO DESAPARECIDO

Cinco meses sin Julio López

Hace hoy cinco meses que el testigo clave contra Etchecolatz salió de su casa por última vez. Las pistas.

Por Adriana Meyer

La investigación sobre el desaparecido testigo Jorge Julio López quedó centrada en la llamada pista "parapolicial", que adjudicaría el secuestro del albañil a un grupo de ex policías y militares. Una vez que el caso recaló de manera definitiva en la Justicia federal de La Plata se organizó el material existente y el recibido del fuero ordinario. ¿El resultado? Aunque ya nadie sostenga que está perdido y se hayan ordenado medidas concretas respecto del círculo de relaciones del ex comisario Miguel Etchecolatz, siguen en pie variadas hipótesis y otras que habían dado resultado negativo volvieron a ser analizadas. A cinco meses del hecho que sacudió al poder político y a los organismos de derechos humanos, la familia López designó por primera vez a un abogado en el expediente. Por su parte, Myriam Bregman, una de las letradas que lo representaron en el juicio contra Etchecolatz, exigió que "la SIDE entregue todos los informes de inteligencia que hizo durante los procesos sobre violaciones a los derechos humanos, ya que hasta ahora no hay nada de eso" en la causa. Mientras tanto, ¿alguien busca a López? Aunque las llamadas al 911 han mermado y ya casi ninguna lo menciona, las fuerzas de seguridad y los funcionarios del área se mantienen alertas.

Esto es porque siguen apareciendo cadáveres NN cuya identificación moviliza a las policías provinciales y federal para determinar lo más rápido posible si se trata del cuerpo del hombre que contribuyó a condenar al ex mano derecha de Ramón Camps. La última falsa alarma causó revuelo en Rosario y una vez más la familia vio desvanecerse en pocas horas la posibilidad de saber algo de Tito, como lo llaman.

El último gran operativo de búsqueda ocurrió hace algunos días. El dato lo aportó una vecina que le dijo a una pariente de los López que el hombre podía ser ubicado en la zona de Hudson. Esa mujer se comunicó con una funcionaria del gobierno porteño, que a su vez informó al Ministerio de Seguridad bonaerense. Hacia allí se movilizó un equipo integrado por efectivos de la Policía Federal, la Bonaerense y la SIDE, pero el resultado volvió a ser negativo.

Media docena de fuentes de distinto origen y con conocimiento del caso coincidieron ante **Página/12** en que el juzgado de Arnaldo Corazza y la fiscalía de Sergio Franco trabajaron de manera intensa durante la feria judicial de verano, y deslizaron cierto "optimismo", aunque sin dar precisiones. "Están bien encaminados pero no se puede decir más", fue la escueta respuesta de la gente del ministro de Seguridad, León Arslanian. El fiscal presentó en enero un escrito pidiendo "una batería" de medidas que, otra vez, "no se pueden difundir", comentó un funcionario judicial. Este diario logró establecer que el juez ordenó medidas concretas referidas al entorno de Etchecolatz, pero la fuente apuntó que "no se puede contar" en qué consisten. En tal sentido, la abogada, Bregman se mostró indignada de que el ex comisario siga conviviendo en la cárcel de Marcos Paz con otros represores acusados de violaciones a los derechos humanos. "Es una vergüenza que aún no los hayan separado", expresó.

¿Venganza de represores?

"Que los secuestradores integren una banda mixta (ex policías y militares vinculados a la represión) es algo que sí se maneja, pero cada vez que aparece un cuerpo queda desdibujado, porque se vuelve a abrir un universo de posibilidades no necesariamente relacionadas con eso", se sinceró el funcionario judicial. Según comentó a este diario Guadalupe Godoy –otra de las letradas de López en el proceso que culminó con la primera condena por genocidio– esa nueva línea que apunta a ex uniformados "es más acorde a lo que dijimos desde el principio los organismos, está mejor orientada y es menos disparatada". Un allegado a los López apuntó que podría tratarse de uniformados retirados, pero también abonó la posibilidad de que haya sido una represalia de los ex policías bonaerenses que quedaron afuera de la fuerza, tras las sucesivas purgas, y vieron truncados algunos de los negocios que tenían montados.

Otra fuente que conoce el expediente confirmó que "están mezcladas" las diferentes pistas, pero es notable en los últimos días la repetición de oficios referidos a la denominada "Atalaya", según la cual López pasó sus últimas horas en esa pequeña localidad cercana a La Plata. En septiembre unos perros habían enloquecido al olfatear un viejo colchón en la casa del delegado municipal Rubén Durso. Ahora los investigadores de Corazza habrían constatado que los policías bonaerenses fueron al lugar con pertenencias de López antes de que llegaran los caninos. Por lo tanto, apenas regrese del descanso que se tomó, el magistrado deberá determinar si todo se debió a la torpeza de los efectivos o hubo intencionalidad de armar una línea investigativa falsa. Incluso sería convocado de nuevo Durso, que ya declaró en aquel momento.

Mientras tanto, en el expediente se van sumando pedidos de informes, algunos llamativos como el que solicitó la familia para que todas las farmacias de la provincia respondieran si vendieron el mismo medicamento que tomaba López, con posterioridad a su desaparición.

La familia del albañil y ex militante peronista volvió a optar por el silencio y sólo trascendió que espera algún resultado positivo en esta nueva etapa de la investigación. Alguien les habría sugerido que es mejor confiar en el juez sin ejercer presión mediática sobre él. Casi al mismo tiempo que Corazza recibía la parte del caso que tenía su colega Marcela Garmendia, se presentó en representación de los López el abogado Alfredo Gascón Cotti. El penalista se limitó a manifestar ante este diario que están "esperanzados" respecto de la actuación del juzgado en la búsqueda del testigo, que podría estar tanto secuestrado como "ausentado", según expresó.

Marchas por la vida

Hoy se realizan dos marchas reclamando la aparición con vida de Jorge Julio López, testigo clave en el juicio al represor Miguel Etchecolatz. La movilización es al cumplirse los cinco meses desde la última vez en que se vio al albañil, que se sospecha pudo ser secuestrado por una banda de parapoliciales y paramilitares involucrados con la represión ilegal durante la dictadura (*ver nota principal*). La marcha en la Capital Federal comienza a las 14 horas en Avenida de Mayo y 9 de Julio con una actividad, los "Murales por Julio". Dos horas más tarde, a las 16, la marcha parte de la esquina de Callao y Corrientes hacia la Plaza de Mayo. Mientras, en La Plata –donde se realizó el juicio a Etchecolatz– la marcha está convocada a las 18 horas en la Plaza Italia, para dirigirse a la gobernación bonaerense. La movilización en la provincia es convocada por la Multisectorial La Plata, que integran organizaciones de derechos humanos, sociales y estudiantiles, y por partidos políticos.

Por Miguel Bonasso

Si hay un nombre que une a esta isla entrañable de Cuba con la Argentina es Rodolfo Walsh, y no sólo por el hecho de haber participado con la revolución recién estrenada de la experiencia de creación de Prensa Latina, sino porque Rodolfo se mantuvo fiel a Cuba hasta el fin de su vida. Nuestra generación de lucha en la Argentina –que no es una sola generación biológica– es hija directa de la Revolución Cubana; nos formamos con una conciencia guevarista y con el compromiso de unir la palabra y la acción.

En Walsh esa coherencia entre el discurso y el acto alcanza niveles poco comunes en la historia. Hay pocas figuras que representaron más a cabalidad lo que Antonio Gramsci llamaba el "intelectual orgánico", es decir, el intelectual vinculado a la lucha revolucionaria, que actúa y al mismo tiempo reflexiona sobre esa acción, con un pensamiento crítico, muy libre, muy abierto, muy flexible. La parábola existencial de Rodolfo comienza y termina con una paradoja: primero lo que un famoso dirigente de la Revolución China llamaba "traidor de clase". Debería haberse enrolado como su hermano, el capitán de navío, en las filas de una marina asesina, que el 16 de junio de 1955 bombardeó Buenos Aires provocando más de 300 muertos y 2000 heridos de población civil y, en cambio, acabó emboscado por la Armada.

Es fascinante asomarse a esa parábola que carga en sus inicios la ingenuidad de ciertos mitos de la clase media. Rodolfo, como descendiente de irlandeses (y por lo tanto antibritánico) tuvo en los años '40 una corta militancia en una organización nacionalista de derecha, la Alianza Libertadora Nacionalista. Pero fue una experiencia fugaz. Después se alejó de la política activa y fue simplemente antiperonista, como muchos hombres y mujeres de la clase media que no entendían el proceso popular, en parte por errores del propio peronismo respecto del mundo de los intelectuales y de la academia. Con esa conciencia ingenua practicaba la literatura policial deductiva, si bien conocía una literatura policial más dinámica, como la novela negra de Dashiell Hammett y Raymond Chandler. Estaba todavía muy inmerso en el mundo matemático y especulativo de sus "Variaciones en rojo", que después repudiaría.

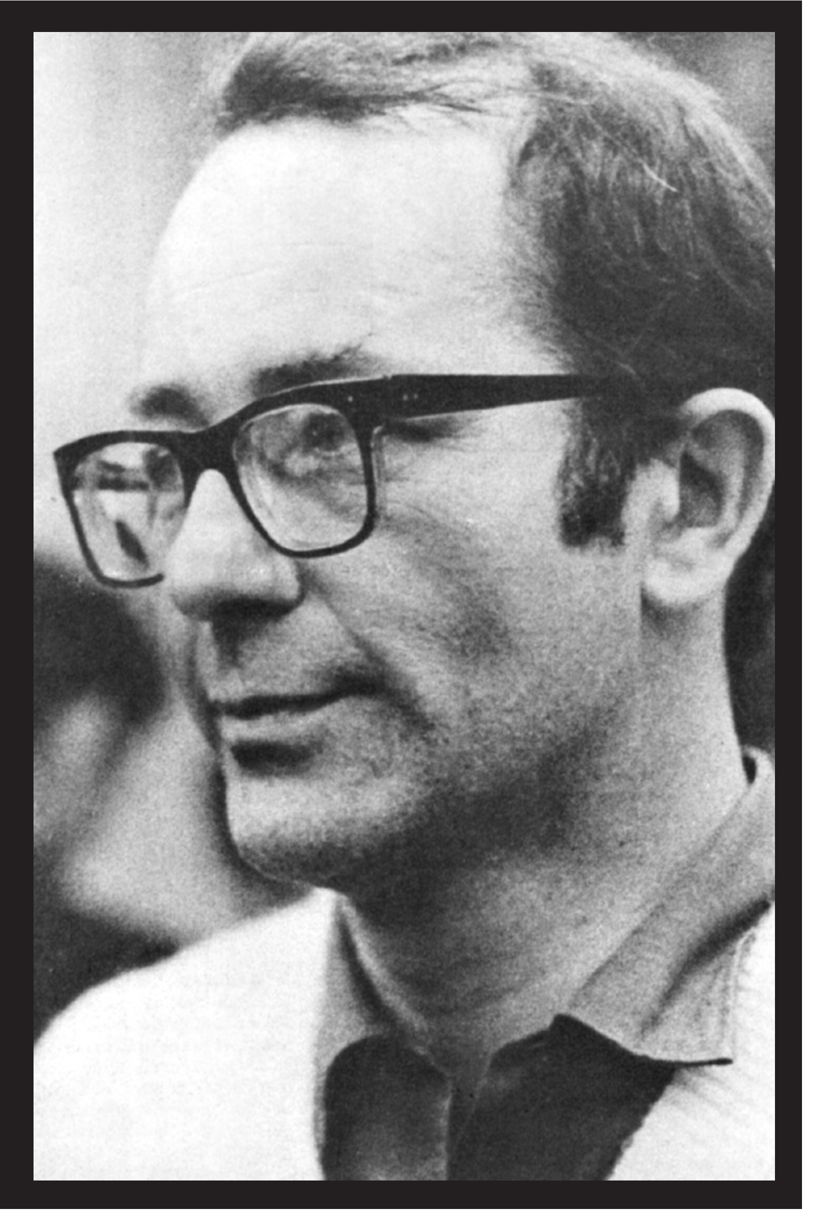
Así, en 1956, cuando llega a ese café de La Plata en el que alguien le dice: "Hay un fusilado que vive", no le interesaba Perón, no le interesaba el almirante Rojas, no le interesaba el dictador Aramburu. Se decía:

"¿Puedo volver a Capablanca? ¿Puedo volver al ajedrez? Puedo." Y volvía.

Era una conciencia abstraída del drama que estaba ocurriendo, en el que la clase obrera argentina soportaba el mayor rigor de la represión y no las capas medias que habían apoyado el golpe. Rodolfo mismo había considerado al comienzo que la llamada Revolución Libertadora estaba bien y que el peronismo merecía ser derribado. Sin embargo la realidad lo había golpeado poco antes porque el propio 9 de junio de 1956, cuando se produjo un alzamiento cívico-militar y se intentó tomar el Regimiento 7 de La Plata, Rodolfo escuchó detrás de la ventana de su propia casa cómo agonizaba un soldado y luego lo describió admirablemente: "Ese hombre no gritaba al morir 'Viva la patria', sino 'No me dejen solo, hijos de puta'".

EN RECUERDO DE LA PERSONA Y LA CARRERA DE RODOLFO WALSH

Un hombre de honor, un testimonio



Esas percepciones fueron como intersticios, como aperturas de una ventana por la cual se iba filtrando un rayo de luz en la conciencia cándida, que todavía no comprendía el drama social y la lucha de clases que se estaba produciendo en la República Argentina. Pero le atrae como periodista la existencia de un fusilado, le atrae la posibilidad de convertirse en un periodista-detective como esos personajes de las películas de la serie negra. Pensó que había una gran nota y tal vez un libro de gran éxito. Y lo había, pero no en el sentido en que lo imaginaba el propio Rodolfo. Walsh logró descubrir al fusilado que vivía y utilizando lo que él llamaba palabras-ganzúas consiguió que ese sobreviviente aterrado hablara. Luego descubrió que había otros sobrevivientes de la masacre de los basurales de José León Suárez y los fue entrevistando uno a uno. A medida que hacía el libro, iba creando, sin saberlo, a través del folletín por entregas, como lo han hecho los grandes escritores en el siglo XIX. Su conciencia iba dejando de ser ingenua.

Al comienzo Rodolfo pensaba que cuando se descubriera la masacre le iban a dar el Pulitzer y que se iba a convertir en una gran figura del periodismo. Sí se convirtió, pero de una manera completamente distinta: lejos de darle el Pulitzer, lo convirtieron a él mismo en un proscrito.

Cuando, con un rigor admirable, logró determinar la culpabilidad del propio jefe de la Policía Bonaerense, el coronel Desiderio Fernández Suárez, tuvo que cambiar de nombre y usar una cédula de identidad a nombre de Norberto Freyre, que fue la que tenía al final, 20 años más tarde, cuando la operación masacre se había generalizado en la Argentina.

En el interregno, Walsh cumplió la sentencia sartreana y en el hacer se hizo a sí mismo. Esa gran investigación que es *Operación Masacre* cambió su vida y, desde el punto de vista literario, se anticipó en siete años a Truman Capote en la creación de la non fiction novel.

Además, el libro parecía mutar como un ser vivo. En las sucesivas modificaciones que fue teniendo, en las sucesivas ediciones y en los sucesivos prólogos, un Rodolfo cada vez más agudamente comprometido con la realidad fue comprendiendo que la masacre no era un hecho fortuito, sino que formaba parte de un plan de exterminio que iría creciendo en el país, a medida que se iba hundiendo en el modelo neoliberal del Fondo Monetario Internacional, hasta llegar a esa terrible contrarrevolución económica que fue la causa determinante del golpe militar del 24 de marzo de 1976.

Sin duda que la experiencia cubana fue fundamental para Rodolfo por muchas razones: por la vivencia misma de la Revolución en sus tiempos inaugurales, por el trabajo junto a Massetti en la agencia Prensa Latina, por el conocimiento personal del Che. Y por un hecho que García Márquez recogió en su crónica sobre "el escritor que se adelantó a la CIA". Un día Walsh encontró un despacho de la agencia Tropical Cable que venía con una serie de números, y con esa inteligencia que lo caracterizaba, se dio cuenta de que se trataba de un mensaje cifrado. Entonces, recorrió las librerías de viejo de La Habana y se compró todos los libros de criptografía que pudo encontrar, y se puso a estudiarlos con esa cabeza matemática, ajedrecística que tenía, hasta dominarla y conseguir un resultado asombroso. Porque ese despacho de la Tropical Cable encerraba un mensaje cifrado procedente de la hacienda guatemalteca de Retalhuleu, donde se entrenaban los mercenarios que habrían de venir a invadir a Cuba, en Playa Girón, en 1961. El hombre que había revelado la masacre de los basurales, ignorada por todos los medios de comunicación, ahora estaba en presencia de otra primicia extraordinaria y también de un dato providencial para el Estado cubano.

Este descubrimiento de Walsh es fundamental porque tiene mucho que ver con lo que sería después su actividad revolucionaria en la estructura de inteligencia de varias organizaciones guerrilleras como las Fuerzas Armadas Peronistas, las Fuerzas Armadas Revolucionarias y finalmente en Montoneros. Pero antes de llegar a esa actividad anónima y clandestina, Rodolfo Walsh había madurado como escritor y producido algunas gemas inolvidables, como el cuento "Esa mujer", que tiene la exactitud verbal de un gran poema. A fines de los '60, Rodolfo era ya un escritor consagrado, y con un gran porvenir pero en vez de entregarse por completo a su carrera literaria eligió la militancia y sumergió su nombre en el anonimato de la lucha sindical, al participar activamente en lo que fue el primer intento importante de una central obrera independiente, no burocrática: la CGT de los Argentinos. Ahí Rodolfo escribe algunos documentos esenciales, como el programa del Primero de Mayo de 1968. Y me consta, porque lo hablamos en la época del diario *Noticias*, que seguía soñando siempre con la posibilidad de la novela que no llegó a escribir.

Ese proceso de ascesis se profundizó al compás de las luchas populares en ascenso hasta alcanzar el estallido en el Cordobazo de 1969. Tras el Cordobazo los sectores revolucionarios evalúan que el llamado "sindicalismo de liberación" ha llegado a un tope en su evolución y que se impone, "como forma superior de lucha", la lucha armada. Nacen entonces las organizaciones armadas de distinto signo: algunas procedentes del trotskismo que después pasaron al guevarismo, como el caso del ERP; las Fuerzas Armadas Peronistas, con hombres y mujeres que venían de la primera resistencia peronista; las FAR, que habían sido en sus orígenes el grupo de apoyo a la guerrilla del Che en Bolivia. Y finalmente Montoneros, que engloba a las principales organizaciones de la izquierda peronista. Después tuvimos la suerte de trabajar y militar juntos en el diario *Noticias*. Un diario popular y exitoso que en su breve existencia de 9 meses llegó a vender 150.000 ejemplares por día.

Ahí vivimos experiencias fantásticas como la dirección colectiva ejercida por un grupo de grandes periodistas que eran, a la vez, militantes.

El diario *Noticias* fue clausurado de manera brutal, con ese antecedente del terrorismo de Estado que fue la Triple A, que llamaba prácticamente todas las noches para decir que nos iban a cortar en pedazos a Rodolfo, a Juan Gelman, a Paco Urondo, a Horacio Verbitsky, a mí.

La noche de la clausura –el 28 de agosto de 1974– el comisario Alberto Villar, que durante el día era el jefe de la Policía Federal y durante la noche jefe militar de la Triple A, subió las escaleras del diario *Noticias*, donde unos meses antes nos habían metido un bombazo fenomenal, al grito de: "¿Dónde está el escritorio de Rodolfo Walsh?". Fue un acto fetichista, muy significativo, como si en ese simple escritorio de oficina, metálico y pintado de gris, sobre el cual no había nada importante, el comisario Villar pensara encontrar las claves del "pensamiento subversivo". En *Noticias* vimos a Rodolfo, día a día, manejando la sección policial y enseñando los secretos del oficio a un grupo de jóvenes periodistas entre los que se encontraba su hija Patricia. Y lo hacía con modestia y paciencia, sin guardarse las recetas.

Después de la clausura las cosas fueron de mal en peor: vino el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 que, como él intuyó de manera genial, no se hacía para acabar con "el demonio de ultraizquierda", sino para aplicar una política económica devastadora que supondría la exclusión social de millones de argentinos. Un plan que sería perfeccionado en democracia, con el gobierno de Carlos Menem.

Rodolfo pasó a manejarse entonces en las estructuras del servicio de inteligencia de la organización y no perdió ni un segundo en ir creando todos los instrumentos que estaban a su alcance, como la agencia clandestina de noticias, Ancla. Y fue sometido a pruebas terribles.

Le tocó lo peor que le puede tocar a alguien, que fue la muerte de su hija mayor, Vicki, que cayó heroicamente combatiendo al ejército. Le tocó sufrir la muerte de un gran amigo, el poeta Francisco (Paco) Urondo, que también estuvo estrechamente ligado a Cuba y a Casa de las Américas. Al final de la parábola, con una conciencia comprometida pero muy lúcida, entendió antes que muchos militantes los errores trágicos que estaba cometiendo la conducción montonera.

Lo advirtió a través informes críticos que tuvo la decencia de presentar a la propia conducción, que fueron censurados por la dirección de Montoneros y recién se dieron a conocer tres años más tarde (1979) en el exilio. Allí decía que Montoneros corría el peligro de no ser nunca una vanguardia, sino una patrulla perdida. Sin embargo, pese a esa conciencia de la derrota inminente, su pensamiento nunca fue derrotista. Con esa conciencia decidió quedarse en el país, precisamente cuando la conducción había decidido sacar a un grupo de cuadros para lanzar en Roma el Movimiento Peronista Montoneros. Perdón por la referencia personal, pero es ineludible. Yo era uno de esos militantes que debían abandonar el país. Para evitarme riesgos el responsable de la operación me ordenó que no me contactara con nadie de la organización. Con una sola excepción: debía buscar a Rodolfo y convencerlo de que saliera de la Argentina.

Pese a todos mis esfuerzos, no lo conseguí. Días antes de partir, me enteré por un amigo periodista de que Rodolfo había caído. Durante años viví esa búsqueda fracasada con angustia, hasta que una tarde –en el exilio mexicano– Lilia me dijo que Rodolfo nunca hubiera aceptado salir del país.

No se quería ir y entiendo perfectamente la razón: no podía dejar a Vicki, no podía dejar a Paco, no podía abandonar a sus muertos entrañables.

Crítico de la conducción de la organización, no de la organización en sí misma, porque la integraban compañeros muy generosos, quería estar ahí, fiel a sí mismo y tal vez emprender una marcha de retorno al útero original, al Sur. Lejos de abandonar el territorio, internarse en el territorio y regresar al Sur.

No pudo ser porque el Grupo de Tareas 332, de la Escuela Mecánica de la Armada, dirigida por el capitán de fragata Jorge Eduardo "El Tigre" Acosta, lo emboscó para secuestrarlo y no pudo llevárselo vivo. Walsh se resistió contra diez hombres armados hasta los dientes, con su pistola Walter PPK calibre 22. Quien disparó sobre él hasta matarlo fue el subcomisario Ernesto Weber, conocido como "220" por sus hábitos de torturador. Y fíjense ustedes, lo que Cortázar llamaría "la continuidad de los parques": cuando se produjo el gran alzamiento popular del 2001 contra el desgobierno de Fernando de la Rúa, uno de los que encabezaron la brutal represión que costó siete muertos en la ciudad de Buenos Aires y 34 en todo el país fue el subcomisario Weber. Claro, ya no era el asesino de Rodolfo Walsh, sino su hijo homónimo. Una circunstancia que convoca a una reflexión.

Lamentablemente, la vida de Rodolfo fue truncada a los 50 años, cuando tanto podía dar. Pero es indudable que murió como vivió, yendo mucho más allá de lo que afirmó en su "Carta de un escritor a la Junta Militar": el compromiso de dar testimonio en tiempos difíciles. Dio, como un hombre de honor, su propia vida.

* *Palabras en el acto de homenaje a Rodolfo Walsh durante la XVI Feria Internacional del Libro de La Habana, Cuba.*

Callejeros suspendidos

La lluvia y las protesta indígenas forzaron a que se suspendiera el recital de anoche de la banda Callejeros en Villa Río Bermejito, una pequeña ciudad chaqueña. El anuncio del concierto organizado por la municipalidad local desató fuerte oposición de los padres de las víctimas de Cromañón y de los wichí y tobas locales, que objetaron el lugar elegido porque es "ancestral y sagrado". Los indígenas cortaron la ruta local, armaron marchas y criticaron al intendente Lorenzo Heffner por "permitir un espectáculo de este tipo cuando nuestros hermanos se están muriendo de hambre". Los parientes de víctimas del incendio de Cromañón llegaron a acusar a Heffner de cobrar por permitir actuar a Callejeros ante la fiscalía penal chaqueña.

Los puentes cortados

Las asambleas de Entre Ríos cumplieron ayer con los cortes programados en los tres puentes que unen la provincia con Uruguay. Como el puente de Gualeguaychú está cortado efectivamente desde fines de noviembre y el de Colón a Paysandú comenzó hace días, la atención pasó a la asamblea de Concordia, que ayer cortó la ruta que une su ciudad con Salto, en el lado uruguayo del río. Cuarenta vecinos se quedaron en la ruta 15 hasta la medianoche. "La idea es concientizar a la ciudadanía de Concordia acerca de este reclamo, que en definitiva es en beneficio de todos", explicó anoche Mariana Salas Mora, una de las asambleístas. En Colón, los vecinos comentaban la visita de León Gieco, el viernes tarde a la noche.

El fallo que autoriza a abortar a una chica violada por su padrastro en Mar del Plata pasó a la Cámara Civil. La abogada Nelly Minyersky, especialista en el tema, analiza el caso.

Jorge Larrosa



"Hay medios para que esto se resuelva en 48 horas"

Por Mariana Carbajal

"Lentamente la Justicia está abriendo un camino, reconociendo los derechos de las mujeres a una vida digna y a la autonomía", dice la abogada Nelly Minyersky, con cierta emoción, al evaluar los alcances del fallo de la jueza marplatense que autorizó un aborto terapéutico a una niña de 14 años cuyo embarazo es producto de la violación de su padrastro. Minyersky es una reconocida especialista en Derecho de Familia. Profesora consulta en la Facultad de Derecho de la UBA, dirige allí la carrera de posgrado interdisciplinario en Políticas Sociales Infanto Juveniles. El caso de V. O. la conmueve: "Hay que defender el derecho de la niña a interrumpir este embarazo. Por la nueva Ley de Niñez, tiene derecho a ser escuchada y es ella la que está pidiendo el aborto", destaca en un reportaje con *Página/12*. La Cámara Penal de Mar del Plata rechazó su competencia en el caso y ahora debe decidir la Cámara Civil.

–¿Cómo analiza el fallo de la jueza Silvina Darmandrail?

–El fallo muestra la real interpretación que se le debe dar al artículo 86 del Código Penal en relación con el aborto terapéutico. El punto es cómo interpretamos ese artículo. No se puede interpretar como en el momento en que fue redactado, hace 75 años, cuando no había todo un marco normativo de carácter superior, como el que existe ahora, que debe impregnar todas las leyes. En aquel entonces no teníamos los tratados internacionales de derechos humanos incorporados a la Constitución nacional, como la Convención contra toda Forma de Discriminación hacia la Mujer o la Convención de los Derechos del Niño. Hoy el concepto de salud está definido en los tratados de derechos humanos y por la Organización Mundial de la Salud y la Organización Panamericana de la Salud de forma amplia y abarca el bienestar psíquico, físico, emocional y social de la persona.

–Pero en el ámbito jurídico no todos piensan igual que usted.

–No sólo eso, sino que algunos les dan una interpretación restringida a los tratados internacionales, como quienes defienden la naturaleza jurídica del embrión con el fundamento del artículo 4º del Pacto de San José de Costa Rica. Piensan en una forma muy dogmática. El artículo dice que la vida debe protegerse desde el momento de la concepción "en general". Y significa "no siempre". Los pactos, como tales, son tratados de consenso, en los cuales se deben poner de acuerdo muchos países y esa terminología es la que permite una ductilidad en la interpretación. Esa interpretación que yo propicio no es gratuita. Es la que tiene mayor coherencia con todo nuestro sistema republicano y democrático.

–¿Le sorprendió la sentencia?

–No, para nada, porque se está abriendo un camino, lentamente, pero un camino al fin. Ya hubo fallos a favor de la autorización de la interrupción de un embarazo en casos de anencefalia. Si bien no tienen las mismas características ni los mismos fundamentos, se van reconociendo los derechos de las mujeres a una vida digna y a la autonomía. Esto va implicando una concepción distinta. De todas formas, al conocer detalles del caso en particular hoy *(por ayer)* me crecía la indignación. Uno de los problemas que encuentran las personas que trabajamos con los derechos de los niños y el abuso sexual es el hecho de que las madres no denuncian los hechos por muchísimas dificultades. En este caso, en que la madre es la que denuncia la violación, acusando a su propia pareja, padre de dos de sus hijos, que la Justicia no responda rápida y correctamente es muy duro. Si este caso no se resuelve bien, provocará que otras madres se vuelquen a la ilegalidad y no denuncien, con el riesgo de que recurran a un aborto en donde no haya condiciones de asepsia. Hoy la Justicia tiene una responsabilidad muy seria frente a este caso.

–La sentencia ya fue apelada, pero los jueces de la Cámara Penal se declararon incompetentes con el argumento de que todavía no se consumó delito y derivaron las actuaciones al fuero civil. ¿A quién le corresponde expedirse?

–La respuesta de la Cámara Penal puede ser un formalismo. Es una forma de lavarse las manos. Espero que la Cámara Civil se expida favorablemente. Es un caso terrible: pensar en obligar a una niña de 14 años a que siga con un embarazo de una violación de quien llama su papá es de un autoritarismo sobre la vida y la autonomía de un ser humano que no tienen ninguna justificación moral ni ética. Nosotros estamos llenos de dilemas. Pero en este caso, no. No se puede pensar que la vida del feto tiene mayor derecho sobre todo el grupo familiar, porque esta resolución afecta no sólo a la niña que ha sido violada sino también a sus hermanos, que serán hermanos y a la vez sobrinos de esa criatura. Estas decisiones influyen en todo el grupo y la Justicia lo tiene que tener en cuenta. Hay que defender el derecho de la niña a interrumpir este embarazo. Por la nueva Ley de Niñez, la 26.061, tiene derecho a ser a escuchada y ella está pidiendo el aborto.

–Este, como otros casos de pedidos de abortos no punibles, requieren de una celeridad que no es habitual en la Justicia.

–Aunque todos los procedimientos en la Justicia de Familia deberían reformarse, hoy hay medios para que este caso se resuelva en menos de 48 horas. La sociedad no está de acuerdo en que se pongan tantas trabas y merece una respuesta rápida.

–Si el caso llegara a la Corte Suprema y se expidiera confirmando la sentencia, ¿cualquier mujer podría considerar que está amparada por la jurisprudencia al solicitar un aborto?

–Acá hay violación.

–Pero el argumento de la jueza se basa en que afectará su salud la continuación de la gestación.

–No quiero interpretarlo así porque van a decir que se busca el aborto indiscriminado. Y lo que quiero es que el Estado se expida cuidando a esta niña, que hasta ahora no la cuidó, si no no hubiera sido víctima de una violación.

ACUSACIONES, María

Por Raúl Kollmann

El rumor en los tribunales de San Isidro es que el juicio oral del caso García Belsunce, que empieza pasado mañana, tendrá alternativas explosivas. De un lado, los fiscales intentarán demostrar que el asesino, o al menos el coautor del crimen, fue el viudo, Carlos Carrascosa. Del otro lado, no sólo se tratará de demostrar que El Gordo, como le dicen a Carrascosa, es inocente, sino que todo anticipa una enorme ofensiva contra un vecino y un grupo de vigiladores del country a quienes los García Belsunce sindican como quienes verdaderamente mataron a María Marta. No faltan quienes dicen que el juicio promete una sucesión de detenciones por falso testimonio, cámaras ocultas y pruebas sorpresivas relacionadas con el asesinato del country El Carmel.

El Tribunal Oral Criminal número 6 estará presidido por una mujer, María Angélica Etcheverry, y lo integran Luis María Rizzi y Hernán San Martín. El fiscal general de San Isidro, Julio Novo, dispuso que haya cuatro fiscales a cargo de la acusación: el que llevó adelante todo el caso, Diego Molina Pico, y además Jorge Ariel Apolo, John Broyard y Diego Grau. La defensa de Carrascosa será ejercida por un conocido penalista de San Isidro, Alberto Cafetzoglus. El cálculo es que el juicio durará más de dos meses, habrá 230 testigos y la primera sesión, la del martes, empezará a las 9. Estas son las alternativas e interrogantes que se van a develar en el juicio oral:

◆ ¿Quiénes son los acusados del juicio?

En realidad, uno solo, Carrascosa. Durante la investigación, el fiscal Molina Pico no pudo determinar quién disparó los seis balazos contra María Marta. De hecho no lo acusa a Carrascosa como autor material, sino que cree que él organizó el crimen. Hay una serie de familiares y vecinos de los García Belsunce que están acusados de tapar el asesinato, pero para determinar esa responsabilidad habrá otro juicio.

◆ ¿Cuáles son las chances de que Carrascosa sea condenado en el juicio?

Los fiscales no lo tienen nada fácil. El viudo se sometió a una prueba de ADN en la que se confrontó su sangre con las manchas, también de sangre, que se encontraron en una pared del antebaño en el que le dispararon a María Marta. Esa prueba de ADN dio negativo. Según la investigación, la víctima fue atacada en el segundo piso de la casa, se defendió, tal vez con un atizador y le produjo alguna herida al atacante o los atacantes. En principio, la sangre no se corresponde con la de Carrascosa, que tampoco fue visto con ninguna herida durante el velatorio, al que asistieron unas doscientas personas. El otro punto débil que tendrán que remontar los fiscales es el móvil del crimen. Molina Pico sostuvo en su elevación a juicio que Carrascosa mató a su mujer por una controversia sobre dinero venido del narcotráfico, más precisamente del cártel mexicano de Juárez. Sin embargo, no hay pruebas sobre esa re-

ESTRATEGIAS DE DEFENSA Y PREGUNTAS EN EL CASO GARCIA BELSUNCE

Marta va a juicio esta semana

Las audiencias sobre el asesinato en el country prometen revelaciones explosivas, nuevos cargos y enfrentamientos muy duros.

lación y la debilísima evidencia existente naufragó hace un mes cuando fue sobreseída Nora "Pichi" Burgues de Taylor, amiga y vecina de María Marta. Supuestamente ella era la conexión con el Cartel, a través de su hermana Elena. Quien investigó el Cartel de Juárez, el juez federal Rodolfo Canicoba Corral, siempre sostuvo que no hay ningún elemento que vincule el caso García Belsunce con esa organización.

◆ **¿Cuáles son los elementos fundamentales contra Carrascosa?**

Según Molina Pico, Carrascosa mintió en su relato sobre los pasos que dio la tarde del crimen. El fiscal afirma que no es cierto que El Gordo haya estado viendo el partido de Independiente y Rosario Central en casa de su cuñado, sino que a esa hora organizó y participó del crimen y luego se fue a tomar un café a la confitería del country El Carmel. Para ello tiene el testimonio de la encargada del bar y dos mozos. Los García Belsunce afirman que esos testimonios son falsos y lo demostrarían, por ejemplo, con las filmaciones de la cámara de seguridad de la puerta de El Carmel, que demuestran que la encargada entró al country después de la hora del asesinato. Habrá que ver quién tiene razón. Tal vez la prueba que Molina Pico considera de mayor envergadura es la que acusa a Carrascosa y su familia de tapar el crimen. Dice, por ejemplo, que debieron ver las cinco balas en la cabeza de María Marta y que, sin embargo, difundieron la versión de que ella sufrió un accidente. Además, que luego tiraron al inodoro el sexto proyectil que dispararon contra la víctima y que rebotó en su cabeza. En este punto serán claves las declaraciones de los forenses que hicieron la autopsia. Ambos, Carlos Flores y Héctor Moreira, sostuvieron en otra causa que ni siquiera ellos percibieron que se trataba de balazos hasta que abrieron el cráneo. De todas maneras, habrá una controversia importantísima en este punto. Uno de los dos médicos que asistieron a María Marta ese atardecer, Santiago Biasi, afirma que sí percibió que a la víctima la asesinaron y que se lo dijo al primer médico que llegó e incluso a algún miembro de la familia. Todos ellos niegan lo que dice Biasi y también lo niega su propio compañero de ambulancia, Daniel Cachi. Pero ese punto será clave y ríspido en el juicio.

◆ **¿Cuál será la postura de la defensa?**

La familia García Belsunce sostiene que el crimen fue obra de una banda integrada por un vecino, Nicolás Pachelo, y un grupo de vigiladores del country. Supuestamente, cuando estaban dentro de la vivienda, apareció sorpresivamente María Marta, que interrumpió un partido de tenis porque empezó a llover. La hipótesis es que la víctima se encontró con los que estaban robando, hubo una pelea y la mataron. La defensa de Carrascosa no sólo tratará de rebatir las pruebas contra el viudo sino de aportar evidencias contra Pachelo y los vigiladores. Por de pronto, el tribunal aceptó incorporar como elemento los expedientes por robo –no menos de siete– que llevaron a Pachelo a la cárcel por dos años y medio. En septiembre pasado recuperó la libertad. Si los jueces percibieran alguna responsabilidad de Pachelo o los vigiladores lo único que pueden hacer es "sacar testimonio" y enviar los elementos a un fiscal para que investigue. Los magistrados sólo pueden expedirse sobre la culpabilidad o inocencia de Carrascosa, aunque también pueden ordenar la detención de quienes incurran en falso testimonio durante las audiencias del juicio.

En el segundo entrepiso del edificio de Tribunales de San Isidro empezará el round decisivo del caso García Belsunce. Al final de los dos meses de juicio, Carrascosa puede terminar condenado o absuelto. Pero tal vez lo decisivo es si se avanza en el esclarecimiento de un crimen cuya investigación estuvo en el centro de la polémica.

Gentileza Revista Noticias



María Marta García Belsunce, asesinada en su casa del country El Carmel. Principal sospechoso, su marido.

GASTON ZARATE, INVESTIGADO EN EL CASO DE NORA DALMASSO

El pintor sigue siendo sospechado

Por R. K.

Los fiscales del caso Dalmasso sostuvieron ayer que la pista que involucra en el crimen al pintor Gastón Zárate "sigue siendo la principal de la causa. Después de la indagatoria que prestó ayer el señor Zárate, nada ha cambiado", sostuvo ayer el fiscal Javier Di Santo. Tal como anticipó *Página/12*, los fiscales señalaron que Zárate incurrió en serias contradicciones y que no aceptó responder a preguntas, salvo algunas aclaratorias. El abogado del pintor afirmó todo lo contrario: "Expuso sobre cada una de las supuestas evidencias que se vienen mencionando. Es más, una primera mirada a la causa demuestra que Dalmasso no fue violada, por lo tanto eso excluye a mi defendido del asesinato", sostuvo ante este diario el defensor de Zárate, Enrique Zabala.

El pintor fue puesto en libertad por el juez de Control, Daniel Muñoz, quien sostuvo que existen pruebas contra Zárate pero no son suficientes para mantenerlo detenido. El magistrado les indica a los fiscales que hay un "incipiente caudal de evidencias" que deben seguir. Los fiscales Di Santo, Fernando Moire y Marcelo Hidalgo presentaron una apelación ante la Sala II de la Cámara de Acusación de Río Cuarto. Ese recurso debe ser sostenido éste lunes por el fiscal de Cámara, Jorge Medina, algo que seguramente ocurrirá y después el tribunal podría tardar unos dos semanas en expedirse. Debe decidir si hay suficiente prueba para que Zárate vuelva a la cárcel o si la investigación debe continuar con el pintor en libertad. Los puntos centrales de la indagatoria de Zárate y algunas de las polémicas fueron sintetizadas así por las partes:

DyN



Nora Dalmasso.
Asesinada en Córdoba.

◆ El pintor dijo que es inocente, no mató ni violó a Dalmasso y no se robó los dos celulares que el asesino se llevó de la vivienda esa noche.

◆ Existen varios testimonios que señalan que Zárate se mostró con dos celulares modernos en los días posteriores al crimen. Su novia, Natalia, le dijo a este diario que a ella le regaló uno, aunque días después se lo quitó. En la indagatoria, el pintor afirmó que en una mudanza le ofrecieron un celular Samsung por cien pesos. Como su hermana tenía uno idéntico tomó el de su hermana para mostrarle a Natalia y preguntarle si le gustaba. Ella le dijo que sí, que era lindo, pero luego no compró el otro, el que le ofrecieron en la mudanza. Las versiones de Zárate y su novia no coinciden en absoluto, pero el defensor del pintor afirma que ella "se equivoca, la contradicción es de ella".

◆ Otro punto importante se refiere al chip que Zárate tiró a un inodoro. Los fiscales suponen que es el del celular de Dalmasso. Zárate afirma que es de un viejo celular del hermano de su novia y que lo tiró al inodoro porque iba a concurrir a un negocio donde activan celulares, con chip trucho, a 12 pesos. La novia y de los padres de su novia dicen que el chip lo sacó del famoso celular moderno que exhibía en aquellos días.

◆ Un elemento que los fiscales usan contra Zárate es que le contó a su amigo Carlos Curiotti que estuvo en el Villa Golf aquella noche y que mató a Dalmasso. Además, le dio detalles de cómo lo hizo, incluso mencionando que entró por una ventana que efectivamente estaba abierta. El pintor afirmó en la indagatoria que nunca le hizo ese relato a Curiotti, que sólo hacían bromas tildándose de "violines", violadores, pero que la declaración de Curiotti fue producto de un apriete de los policías cordobeses que participaron de la pesquisa. Sobre esos apremios existe una causa judicial y tendrá que pronunciarse el fiscal Walter Guzmán. Zárate también denunció que a él mismo también lo "apretaron" los policías.

◆ Zárate habló de la causa judicial en la que fue denunciado por su propia madre, Shirley, por agresiones muy graves. El pintor le restó importancia: "Sólo la agarré de los hombros y la empujé para atrás después de una discusión". Esta descripción no coincide con los dos expedientes que se tramitan en la Justicia. En la causa penal, la madre lo denunció porque traía mujeres al hogar y en esas circunstancias la agredió a ella y a sus hermanos con patadas y golpes de puño. A la madre –según la denuncia– intentó también ahorcarla. Los fiscales afirman que en el expediente hay un informe forense que certifica las lesiones.

Con estos ingredientes, la investigación continuará esta semana. Sobre la cabeza de los fiscales pende un jury de enjuiciamiento planteado por el oficialismo delasotista. También el descreimiento de la opinión pública de Río Cuarto, que durante dos meses esperaba la detención de un rico y poderoso amante de Norita y no admite tan fácilmente la acusación contra el pintor, aunque algunas pruebas planteadas por los fiscales ya han hecho dudar a una parte de los riocuartenses.

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Poco más de un año y medio después de la entrada en vigor, el 3 de julio de 2005, de la ley que consagró en España el derecho a contraer matrimonio entre personas del mismo sexo, el mundo no se ha derrumbado ni la familia tradicional ha entrado en un proceso de descomposición, como anunciaban los pronósticos agoreros de los partidos e instituciones conservadores que se opusieron a ella con uñas y dientes. Mientras en Argentina empieza el debate ante la ofensiva de la comunidad homosexual que reclama una reforma legal similar en el país, mirarse en el espejo español puede ayudar a disipar los fantasmas que agitan los sectores más intolerantes.

La primera en comprender que las consecuencias de esta reforma no son tan nefastas como en su momento aseguraron el Partido Popular y la Conferencia Episcopal Española, en su día los más férreos opositores a la norma, parece ser la misma sociedad. Según una encuesta reciente del Instituto Nacional de Estadística (INE), el 62 por ciento de la población aprueba la nueva institución matrimonial mientras los opositores a la norma se han reducido a poco más del 25 por ciento.

Los pronósticos agoreros que no se cumplieron en España

De todas formas, la reforma del Código Civil en su momento impulsada por el gobierno del socialista José Luis Rodríguez Zapatero, que se plasmó en la Ley 13/2005, no ha sido aprovechada, como en su momento lo estimó el gobierno, por una gran cantidad de ciudadanos. Luego de su aprobación, la administración del PSOE calculaba que la nueva ley beneficiaba potencialmente a cuatro millones de personas (aproximadamente, un 8 por ciento de la población). Pero las estadísticas no han registrado una explosión de matrimonios homosexuales como se esperaba. Durante los primeros seis meses de vigencia, desde julio a diciembre de 2005, se celebraron según el INE 1269 bodas entre personas del mismo sexo, 914 fueron entre hombres y sólo 355 entre mujeres.

"Y es que no es tan fácil salir del armario, a pesar de lo que parece. Y a los hombres les cuesta menos que a las mujeres", afirma Ximo, uno de los pocos homosexuales españoles que se han decidido a dar el paso, cuando en noviembre pasado se casó con Juan Ramón, su pareja desde hace quince años. "Nosotros conocemos a muchas parejas que están en nuestra misma situación –continúa–, pero que dudan a la hora de casarse porque la boda tiene un contenido social, ritual, que va más allá de una simple convivencia."

Aunque no hay estadísticas oficiales con respecto al año 2006, se calcula que las bodas entre personas del mismo sexo no han superado las cinco mil desde que entró en vigor la nueva ley. Apenas un puñado de ellas ha solicitado la adopción de un hijo, uno de los aspectos más criticados por los opositores a la norma en su momento.

"España parece un país moderno, si se lo juzga desde el punto de vista de su legislación –afirma Ximo–, pero en lo más recóndito de la sociedad siguen presentes el machismo, la homofobia, la discriminación más acentuada." Sobre esa base cabalga todavía el opositor Partido Popular que espera desde el 30 de septiembre de 2005 que el Tribunal Constitucional resuelva sobre el recurso de inconstitucionalidad que presentó ante esa máxima instancia con el objetivo de anular la reforma, alegando que la Constitución sólo reconoce como "matrimonio" al que se celebra entre un hombre y una mujer.

Otro sector que lo ha intentado todo con tal de que la nueva legislación no se ponga en práctica es la Iglesia Católica, aunque tampoco ha tenido mucho éxito. Luego de que el presidente del Pontificio Consejo para la Familia del Vaticano, el cardenal colombiano Alfonso López Trujillo, hiciera en su momento un llamamiento a los funcionarios españoles para que no cumplan con la ley, alegando una más que dudosa "objeción de conciencia", muy pocos alcaldes y concejales –que son en España los encargados de celebrar los matrimonios– se han sumado a la medida. Tanto la Iglesia como el PP se han tenido que enfrentar más bien a sus propios sectores "progresistas" que reclamaron que se bajara el tono a la polémica apostando más bien por la tolerancia.

Los que sí han captado los ventajas de los nuevos aires que corren son los propietarios de un gran número de restaurantes y locales de fiestas que han *aggiornado* su oferta de servicios incluyendo las bodas homosexuales. Otro sector beneficiado, aunque en muy pequeña medida, ha sido el turismo: se calcula que más de un centenar de ciudadanos de países vecinos, como Francia y Portugal, han decidido fijar su residencia en España para poder casarse, aunque luego el matrimonio no tenga validez en su país de origen. En sectores judiciales se temió también en su momento que la nueva ley fuera aprovechada por los inmigrantes sin papeles para conseguir más fácilmente un matrimonio con ciudadanos españoles, otro de los pronósticos que hasta el momento tampoco se ha cumplido.

"Deberán pasar todavía muchos años para que se instale una sensación de normalidad", sostiene Juan Ramón, la pareja de Ximo, "pero al final sucederá. Cuando la gente ve que el miedo que se le ha intentado inculcar no tiene base, los prejuicios desaparecen y aquí se ha intentado eso, una gigantesca operación mediática para instalar un miedo que hasta ahora, por fortuna, no ha ganado la batalla. Ni la ganará".

SIETE DE CADA DIEZ PERSONAS [...] FAVOR DEL MATRIMONIO ENTRE [...]

Dar el [...]

Una encuesta exclusiva para **Página/12** revela qu[...] casamiento gay. El sondeo, efectuado en Capital [...] que cuatro de cada diez personas aceptan que pa[...] adopten a un niño. Para la "unión civil", el consens[...]

Por Andrés Osojnik

La imagen de dos hombres o dos mujeres que entran a un Registro Civil para casarse no parece ya sólo una foto de países lejanos como Holanda o como España. Ahora parece también el reflejo de un creciente consenso en el país. Una encuesta elaborada esta semana en el área metropolitana reveló que el 70 por ciento está a favor de que personas del mismo sexo puedan contraer matrimonio. El acuerdo a que esa relación tenga una figura legal específica (la "unión civil") es mayor aún: ocho de cada diez. El consenso baja al momento de pronunciarse sobre la autorización para que una pareja gay pueda adoptar a un niño: a favor de esa posibilidad se declaró un 44 por ciento de los encuestados, una cifra igualmente considerable. El estudio fue efectuado por Analogías, en exclusiva para este diario, luego de que el miércoles pasado dos mujeres lesbianas reclamaran en la Justicia por su derecho a casarse, en lo que constituyó el lanzamiento de una campaña nacional por el matrimonio gay.

–¿Qué grado de acuerdo tiene con que personas del mismo sexo puedan contraer matrimonio? –fue la pregunta central de la encuesta.

El 73,1 de los consultados se pronunció a favor. El 52,2 dijo estar "muy de acuerdo" y el 20,9 se mostró "de acuerdo". Entre quienes rechazaron esa posibilidad (el 25,7 por ciento), el 7,5 por ciento dijo que estaba "algo en desacuerdo" y el 18,2 se mostró "muy en desacuerdo". Sólo el 1,3 adhirió al clásico "no sabe/no contesta".

"El resultado de este estudio demuestra que la sociedad está aceptando las diferencias, que hay un avance en la civilidad y una apertura en el espíritu democrático", destacó la socióloga Analía del Franco, que encabeza la consultora Analogías.

El trabajo fue llevado a cabo en el área metropolitana, es decir, Capital y conurbano, con un universo poblacional de ambos géneros, de 18 a 74 años, con selección de acuerdo con cuotas de edad y género. Fueron entrevistados 400 casos en forma telefónica y el error muestral es de +/- 4,9 por ciento.

El miércoles, María Rachid y Claudia Castro, dos dirigentes de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans, se presentaron en el Registro Civil central de la ciudad de Buenos Aires para pedir turno para casarse. Previsiblemente, el pedido fue rechazado. Las mujeres interpusieron entonces un recurso de amparo en un juzgado de familia para que se declare "inconstitucional" la prohibición del matrimonio a dos personas del mismo sexo. El escrito fue preparado por un equipo de abogados que se basó en el derecho constitucional a formar una familia y a no ser discriminados. Los letrados argumentan que la limitación del matrimonio a los heterosexuales es violatoria de la Carta Magna y los tratados internacionales incorporados a ella en 1994.

La movida, que fue adelantada por **Página/12**, significó el inicio de una campaña en todo el país para instalar el debate sobre el matrimonio gay. El próximo paso, según señalan en la Federación, será una presentación similar en la Justicia de la provincia de Santa Fe.

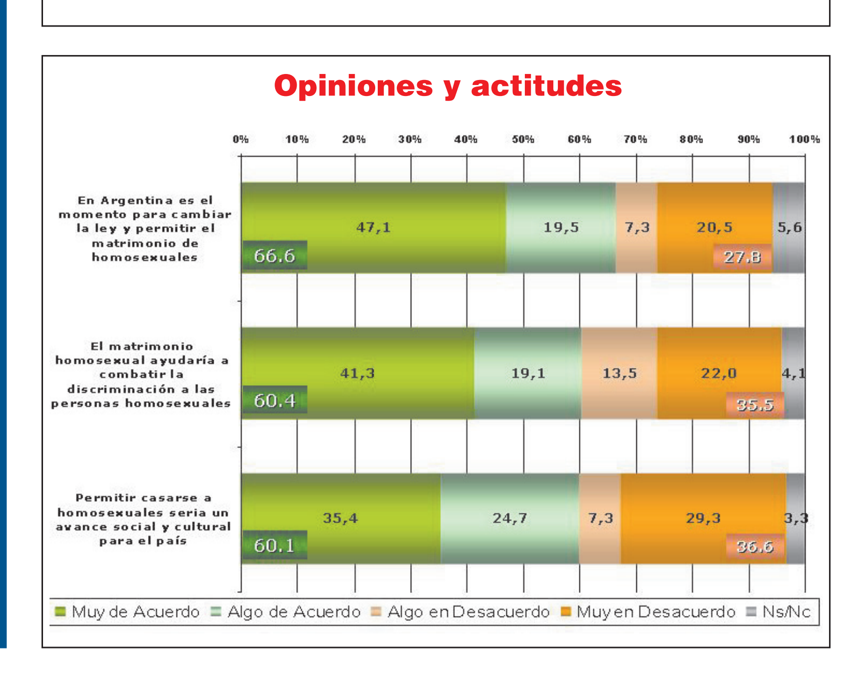
Después de la repercusión que tuvo el episodio, la encuesta que publica ahora este diario refleja un alto grado de consenso. Los números a favor del matrimonio gay incluso se incrementan cuando se trata de la "unión civil", es decir, una figura específica que ya existe en la Capital Federal y en torno de la cual hay presentado un proyecto en el Congreso nacional. El 82,4 por ciento de los entrevistados acuerda con la unión civil, en tanto el 13 se muestra en desacuerdo. Es decir, hay un diez por ciento más a favor de la unión civil por sobre el matrimonio. "La diferencia entre la unión civil y el matrimonio posiblemente se explique porque este último incluiría la posibilidad de adopción y este tema sí divide a la sociedad", explica Del Franco.

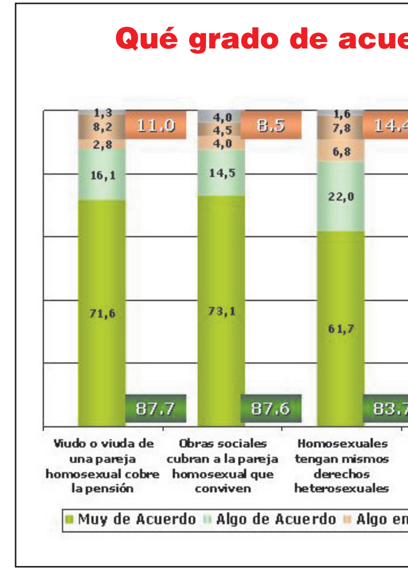
Precisamente, ante la pregunta sobre el grado de acuerdo con que una pareja homosexual pueda adoptar ni-[...]

Supongamos que existe matrimonio para personas homosexuales. Si se casara en el Registro Civil y antes o después se casan homosexuales...

¿Sentiría algún grado de incomodidad?







Esta semana dos m[...] al Registro Civil a cas[...]

Qué grado de acuerdo t[...] las autorice a[...]

Muy de Acuerdo
67.4
Algo de Acuerdo 15,4
Algo en Desacuerdo 3,7
25.1
Muy en Desacuerdo
Ns/Nc 7,5

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Poco más de un año y medio después de la entrada en vigor, el 3 de julio de 2005, de la ley que consagró en España el derecho a contraer matrimonio entre personas del mismo sexo, el mundo no se ha derrumbado ni la familia tradicional ha entrado en un proceso de descomposición, como anunciaban los pronósticos agoreros de los partidos e instituciones conservadores que se opusieron a ella con uñas y dientes. Mientras en Argentina empieza el debate ante la ofensiva de la comunidad homosexual que reclama una reforma legal similar en el país, mirarse en el espejo español puede ayudar a disipar los fantasmas que agitan los sectores más intolerantes.

La primera en comprender que las consecuencias de esta reforma no son tan nefastas como en su momento aseguraron el Partido Popular y la Conferencia Episcopal Española, en su día los más férreos opositores a la norma, parece ser la misma sociedad. Según una encuesta reciente del Instituto Nacional de Estadística (INE), el 62 por ciento de la población aprueba la nueva institución matrimonial mientras los opositores a la norma se han reducido a poco más del 25 por ciento.

Los pronósticos agoreros que no se cumplieron en España

De todas formas, la reforma del Código Civil en su momento impulsada por el gobierno del socialista José Luis Rodríguez Zapatero, que se plasmó en la Ley 13/2005, no ha sido aprovechada, como en su momento lo estimó el gobierno, por una gran cantidad de ciudadanos. Luego de su aprobación, la administración del PSOE calculaba que la nueva ley beneficiaba potencialmente a cuatro millones de personas (aproximadamente, un 8 por ciento de la población). Pero las estadísticas no han registrado una explosión de matrimonios homosexuales como se esperaba. Durante los primeros seis meses de vigencia, desde julio a diciembre de 2005, se celebraron según el INE 1269 bodas entre personas del mismo sexo, 914 fueron entre hombres y sólo 355 entre mujeres.

"Y es que no es tan fácil salir del armario, a pesar de lo que parece. Y a los hombres les cuesta menos que a las mujeres", afirma Ximo, uno de los pocos homosexuales españoles que se han decidido a dar el paso, cuando en noviembre pasado se casó con Juan Ramón, su pareja desde hace quince años. "Nosotros conocemos a muchas parejas que están en nuestra misma situación –continúa–, pero que dudan a la hora de casarse porque la boda tiene un contenido social, ritual, que va más allá de una simple convivencia."

Aunque no hay estadísticas oficiales con respecto al año 2006, se calcula que las bodas entre personas del mismo sexo no han superado las cinco mil desde que entró en vigor la nueva ley. Apenas un puñado de ellas ha solicitado la adopción de un hijo, uno de los aspectos más criticados por los opositores a la norma en su momento.

"España parece un país moderno, si se lo juzga desde el punto de vista de su legislación –afirma Ximo–, pero en lo más recóndito de la sociedad siguen presentes el machismo, la homofobia, la discriminación más acentuada." Sobre esa base cabalga todavía el opositor Partido Popular que espera desde el 30 de septiembre de 2005 que el Tribunal Constitucional resuelva sobre el recurso de inconstitucionalidad que presentó ante esa máxima instancia con el objetivo de anular la reforma, alegando que la Constitución sólo reconoce como "matrimonio" al que se celebra entre un hombre y una mujer.

Otro sector que lo ha intentado todo con tal de que la nueva legislación no se ponga en práctica es la Iglesia Católica, aunque tampoco ha tenido mucho éxito. Luego de que el presidente del Pontificio Consejo para la Familia del Vaticano, el cardenal colombiano Alfonso López Trujillo, hiciera en su momento un llamamiento a los funcionarios españoles para que no cumplan con la ley, alegando una más que dudosa "objeción de conciencia", muy pocos alcaldes y concejales –que son en España los encargados de celebrar los matrimonios– se han sumado a la medida. Tanto la Iglesia como el PP se han tenido que enfrentar más bien a sus propios sectores "progresistas" que reclamaron que se bajara el tono a la polémica apostando más bien por la tolerancia.

Los que sí han captado las ventajas de los nuevos aires que corren son los propietarios de un gran número de restaurantes y locales de fiestas que han *aggiornado* su oferta de servicios incluyendo las bodas homosexuales. Otro sector beneficiado, aunque en muy pequeña medida, ha sido el turismo: se calcula que más de un centenar de ciudadanos de países vecinos, como Francia y Portugal, han decidido fijar su residencia en España para poder casarse, aunque luego el matrimonio no tenga validez en su país de origen. En sectores judiciales se temió también en su momento que la nueva ley fuera aprovechada por los inmigrantes sin papeles para conseguir más fácilmente un matrimonio con ciudadanos españoles, otro de los pronósticos que hasta el momento tampoco se ha cumplido.

"Deberán pasar todavía muchos años para que se instale una sensación de normalidad", sostiene Juan Ramón, la pareja de Ximo, "pero al final sucederá. Cuando la gente ve que el miedo que se le ha intentado inculcar no tiene base, los prejuicios desaparecen y aquí se ha intentado eso, una gigantesca operación mediática para instalar un miedo que hasta ahora, por fortuna, no ha ganado la batalla. Ni la ganará".

SIETE DE CADA DIEZ PERSONAS ESTAN A FAVOR DEL MATRIMONIO ENTRE HOMOSEXUALES

Dar el sí

Una encuesta exclusiva para **Página/12** revela que el 70 por ciento aprueba el casamiento gay. El sondeo, efectuado en Capital y conurbano, muestra incluso que cuatro de cada diez personas aceptan que parejas homosexuales adopten a un niño. Para la "unión civil", el consenso supera el 80 por ciento.

Por Andrés Osojnik

La imagen de dos hombres o dos mujeres que entran a un Registro Civil para casarse no parece ya sólo una foto de países lejanos como Holanda o como España. Ahora parece también el reflejo de un creciente consenso en el país. Una encuesta elaborada esta semana en el área metropolitana reveló que el 70 por ciento está a favor de que personas del mismo sexo puedan contraer matrimonio. El acuerdo a que esa relación tenga una figura legal específica (la "unión civil") es mayor aún: ocho de cada diez. El consenso baja al momento de pronunciarse sobre la autorización para que una pareja gay pueda adoptar a un niño: a favor de esa posibilidad se declaró un 44 por ciento de los encuestados, una cifra igualmente considerable. El estudio fue efectuado por Analogías, en exclusiva para este diario, luego de que el miércoles pasado dos mujeres lesbianas reclamaran en la Justicia por su derecho a casarse, en lo que constituyó el lanzamiento de una campaña nacional por el matrimonio gay.

–¿Qué grado de acuerdo tiene con que personas del mismo sexo puedan contraer matrimonio? –fue la pregunta central de la encuesta.

El 73,1 de los consultados se pronunció a favor. El 52,2 dijo estar "muy de acuerdo" y el 20,9 se mostró "de acuerdo". Entre quienes rechazaron esa posibilidad (el 25,7 por ciento), el 7,5 por ciento dijo que estaba "algo en desacuerdo" y el 18,2 se mostró "muy en desacuerdo". Sólo el 1,3 adhirió al clásico "no sabe/no contesta".

"El resultado de este estudio demuestra que la sociedad está aceptando las diferencias, que hay un avance en la civilidad y una apertura en el espíritu democrático", destacó la socióloga Analía del Franco, que encabeza la consultora Analogías.

El trabajo fue llevado a cabo en el área metropolitana, es decir, Capital y conurbano, con un universo poblacional de ambos géneros, de 18 a 74 años, con selección de acuerdo con cuotas de edad y género. Fueron entrevistados 400 casos en forma telefónica y el error muestral es de +/- 4,9 por ciento.

El miércoles, María Rachid y Claudia Castro, dos dirigentes de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans, se presentaron en el Registro Civil central de la ciudad de Buenos Aires para pedir turno para casarse. Previsiblemente, el pedido fue rechazado. Las mujeres interpusieron entonces un recurso de amparo en un juzgado de familia para que se declare "inconstitucional" la prohibición del matrimonio a dos personas del mismo sexo. El escrito fue preparado por un equipo de abogados que se basó en el derecho constitucional a formar una familia y a no ser discriminados. Los letrados argumentan que la limitación del matrimonio a los heterosexuales es violatoria de la Carta Magna y los tratados internacionales incorporados a ella en 1994.

La movida, que fue adelantada por **Página/12**, significó el inicio de una campaña en todo el país para instalar el debate sobre el matrimonio gay. El próximo paso, según señalan en la Federación, será una presentación similar en la Justicia de la provincia de Santa Fe.

Después de la repercusión que tuvo el episodio, la encuesta que publica ahora este diario refleja un alto grado de consenso. Los números a favor del matrimonio gay incluso se incrementan cuando se trata de la "unión civil", es decir, una figura específica que ya existe en la Capital Federal y en torno de la cual hay presentado un proyecto en el Congreso nacional. El 82,4 por ciento de los entrevistados acuerda con la unión civil, en tanto el 13 se muestra en desacuerdo. Es decir, hay un diez por ciento más a favor de la unión civil por sobre el matrimonio. "La diferencia entre la unión civil y el matrimonio posiblemente se explique porque este último incluiría la posibilidad de adopción y este tema sí divide a la sociedad", explica Del Franco.

Precisamente, ante la pregunta sobre el grado de acuerdo con que una pareja homosexual pueda adoptar niños, el 53 por ciento rechaza esa posibilidad, en tanto un 44,1 por ciento se manifiesta "de acuerdo" y "muy de acuerdo". "Este es el dato bisagra –apunta la socióloga–. Con el consenso sobre la unión civil y el matrimonio, la sociedad parece expresar la idea de que cada uno es dueño de hacer lo que quiera, de que es una cuestión privada y se trata de una conducta individual que debe ser respetada. Ahora, cuando se pone en juego la adopción, se toma como un asunto público, donde ya empiezan a surgir dudas sobre si no se está afectando al chico. De todas maneras, que haya un 44 por ciento a favor no es poca cosa. Es una buena base para el debate."

En la Federación de Lesbianas y Gays, que reúne a unas veinte organizaciones de minorías sexuales de todo el país, coinciden en la evaluación. Y se muestran exultantes ante los resultados del sondeo. "Los resultados de esta encuesta nos confirman que la sociedad está muy por delante de las instituciones –resalta María Rachid, la dirigente lesbiana que inició el reclamo judicial–. Lo vivimos claramente en estos días, en los que no paramos de recibir muestras de apoyo y solidaridad, en la calle, en el barrio, en todos lados. La propia jueza del Registro Civil nos contestó que le encantaría celebrar nuestro matrimonio y que, si ganábamos esta batalla por la igualdad jurídica, lo haría con gusto. La mayoría de la gente sabe que lo que demandamos es justo y que no estamos en contra de nadie; sólo reclamamos tener los mismos derechos con los mismos nombres. En España pasaba lo mismo: mientras la derecha se oponía al reconocimiento del derecho al matrimonio, dos de cada tres españoles les decían a los encuestadores que estaban a favor. Los resultados de esta encuesta son aún más contundentes."

–¿Cómo evalúa esta encuesta respecto de la idea que se suele expresar sobre que la sociedad "no está preparada" para un cambio de esta naturaleza?

–Muchas veces escuchamos a legisladores y legisladoras que nos dicen que están de acuerdo con nosotros, que tenemos razón, pero que no es el momento, como si nuestras vidas pudieran esperar a que ellos crean que llegó el momento de dejar de discriminarnos. Evidentemente, la gente sí está preparada, y lo que hace falta es que sus representantes tomen nota del mensaje que esta encuesta les está dando: la mayoría dice que no sólo está de acuerdo, sino que además piensa que éste es el momento para aprobar el matrimonio entre personas del mismo sexo.

Efectivamente, el sondeo de Analogías incluyó la pregunta de si este momento es el adecuado para cambiar la ley y permitir el matrimonio de homosexuales. El 66,6 por ciento consideró que sí, en tanto que el 27,8 se expresó en contra. Analía del Franco destaca el resultado de esta pregunta: "Esto implica una intención de protagonismo por parte de la sociedad, que le otorga credibilidad a sus opiniones. De otra manera deberíamos haber considerado las respuestas como formales y sin compromiso. La sociedad está diciendo: estoy de acuerdo y me parece bien que se haga ahora, no más adelante o alguna vez."

La encuesta también incluyó una pregunta sobre la vía judicial para alcanzar el matrimonio gay: "¿Qué grado de acuerdo tiene usted con que la justicia autorice a casarse a las dos mujeres que se presentaron esta semana al Registro Civil?". El 67,4 por ciento se mostró "muy de acuerdo" y "de acuerdo", en tanto quienes se expresaron "algo en desacuerdo" y "muy en desacuerdo" fueron el 25,1 por ciento.

–Supongamos que existe matrimonio para personas homosexuales. ¿Si usted se casara en el registro civil y antes o después se casan homosexuales, ¿sentiría algún grado de incomodidad por la situación? –preguntó Analogías a los encuestados.

El 83,3 por ciento respondió que "ninguna incomodidad". El 8 por ciento dijo que sentiría "alguna incomodidad"; el 4,7, "bastante incomodidad" y apenas el 2,9 expresó que le resultaría "muy incómodo".

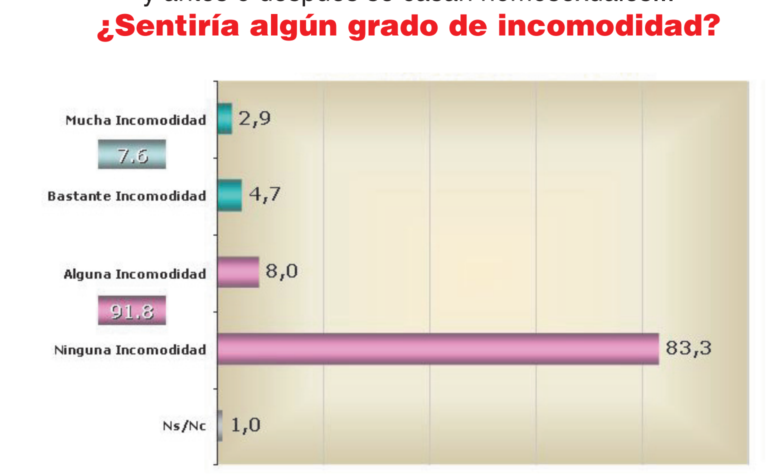
"La sociedad está muy abierta a esta situación –señala Del Franco–. Hay que aclarar que se trata del área metropolitana, donde, sobre todo en la Capital, hay mayor apertura y las personas homosexuales son más visibles, hay mayor convivencia. Pero el saldo es muy a favor. Sobre todo en mujeres y hombres jóvenes, menores a 30 años. Esas dos franjas son las que más alta adhesión expresan. Los mayores generan más resistencia."

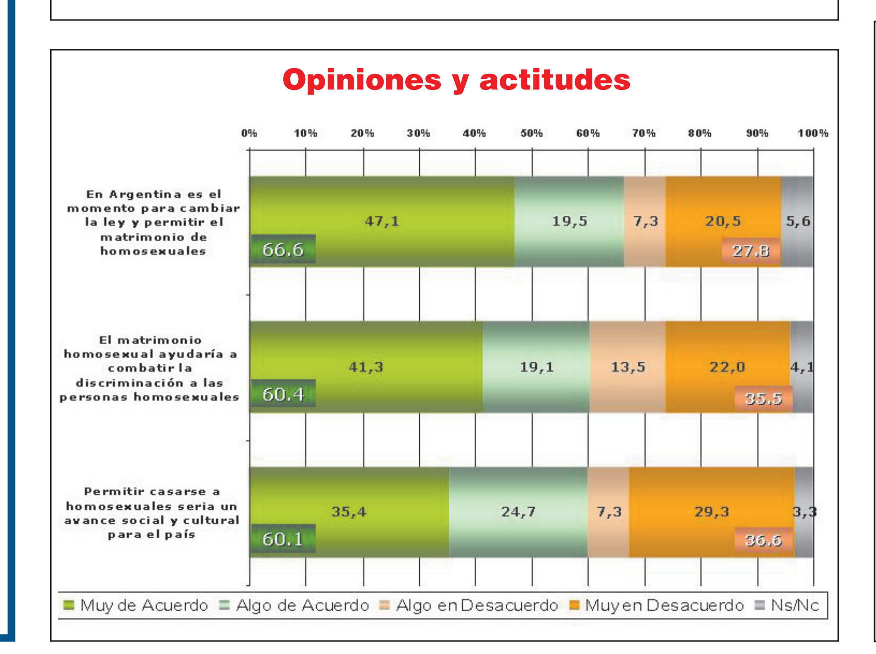
–¿Qué sucede con los niveles socioeconómicos?

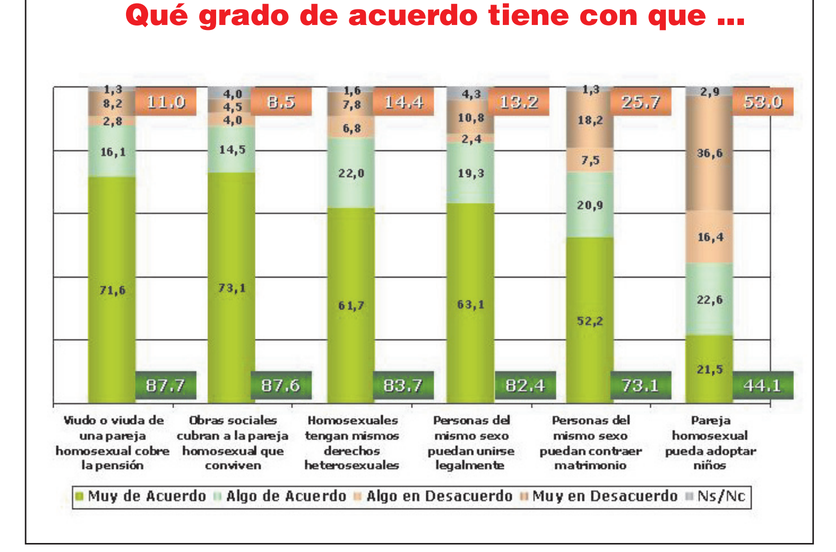
–El sector de mayor apertura es el de la clase media. Los sectores populares y los más altos ofrecen más resistencias, son más conservadores. El consenso es aún mayor cuando se trata de aceptar derechos sociales a los homosexuales: casi nueve de cada diez personas creen que el viudo o viuda de una pareja homosexual debe cobrar la pensión después del fallecimiento, lo mismo que la obra social: casi el 90 por ciento acuerda con que las obras sociales deben cubrir a la pareja homosexual del beneficiario.

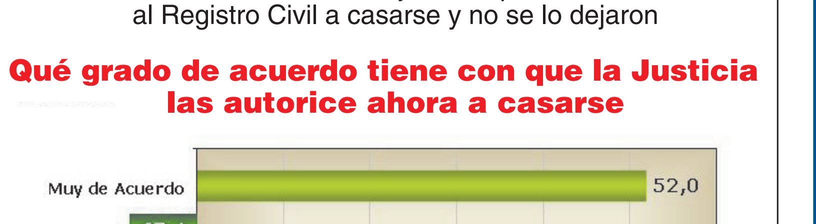
De acuerdo con la encuesta, un 60 por ciento considera que legalizar la situación en parejas de homosexuales es "un avance social y cultural" para el país. "Aunque también se observa realismo cuando más de un 65 por ciento considera que instaurar la figura del matrimonio no implica que no haya más discriminación, probablemente por considerarlo un cambio cultural más profundo. Pero la encuesta revela que el camino se está abriendo", explica Del Franco.

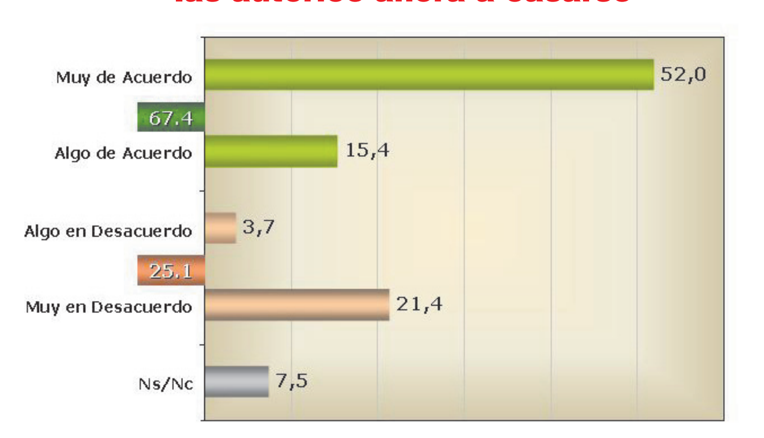
María Rachid lo pone en términos de reclamos: "Que nuestros representantes se den cuenta de que el lobby de la Iglesia puede ser muy fuerte, pero los ciudadanos y las ciudadanas han sido muy claros en su posición. Esto ya ha pasado otras veces: si fuera por la Iglesia, no habría ley de divorcio, no habría ley de salud reproductiva, no habría campañas de prevención del VIH, no habría educación sexual en las escuelas. Pero hoy como ayer, hay una mayoría social, incluso una mayoría formada por muchos católicos, que no cree en la discriminación y el prejuicio."













Por A. O.

Es licenciada en Sociología por la Universidad de Buenos Aires y doctora en Demografía por la Universidad de París. Susana Torrado es la académica que investigó con mayor profundidad el desarrollo de la familia en el país. Fruto de ese trabajo es su monumental *Historia de la familia en la Argentina moderna (1870-2000)*, que estudia las transformaciones de la institución familiar. Con ese bagaje y entrevistada por *Página/12*, analiza la viabilidad de la figura de la "familia gay" en la sociedad argentina y advierte sobre las dificultades para su aceptación, pese a los resultados alentadores de la encuesta de Analogías. "Este sondeo es para alegrarse, aunque el camino por recorrer es muy largo", sostiene.

–¿Qué grado de aceptación considera que tiene la figura de la "familia gay"?

–Falta mucho para la aceptación. Así como los homosexuales iniciaron su lucha por el orgullo, es decir contra la discriminación por el hecho de ser homosexuales, recién ahora está empezando la posibilidad de que se los reconozca como familia. Hay una mayor posibilidad de que se los reconozca en la figura de la "unión civil" o el "pacto de cohabitación". Ahí ya hubo un cambio en la opinión pública. Pero distinto es que se los reconozca como familia con iguales derechos que una pareja heterosexual. Eso está empezando, pero el camino no va a ser corto.

–Hay un grado mayor de aceptación de la unión civil que de la posibilidad del matrimonio.

–Yo no veo que haya grados. Es una cosa completamente distinta. La unión civil es un acuerdo entre dos personas, con derechos limitados, principalmente referidos a la cobertura social. Muy distinta es la percepción que la opinión pública tiene de una familia, el matrimonio tradicional, con la posibilidad de adopción, por ejemplo. Una familia y la unión civil son vistas como cosas totalmente diferentes.

–La Comunidad Homosexual Argentina tiene presentado en el Congreso un proyecto de unión civil que equipara todos los derechos al matrimonio homosexual, incluida la adopción, pero mantiene el nombre de "unión civil". ¿Cree que esa figura es viable socialmente?

–No conozco ese proyecto, pero yo creo que tendrá dificultades si prevé que dos homosexuales tengan la posibilidad de adoptar. Si hay posibilidad de adoptar, que se llame unión civil o matrimonio es secundario. Todo esto es un debate que parece que se inicia, es un buen comienzo, pero no va a ser fácil.

–Usted cree entonces que el gran escollo es la posibilidad de adopción.

–El reconocimiento como matrimonio a personas del mismo sexo va contra las enseñanzas seculares de la Iglesia, de las iglesias. El matrimonio está íntimamente ligado a la figura de un hombre y una mujer. Y el escollo principal es efectivamente la adopción, porque el imaginario está teñido absolutamente con la idea de que la protección del niño se da por dos padres heterosexuales. Entonces, dos personas homosexuales pueden llegar a casarse, pero no adoptar un niño. De todos modos, la opinión pública no es homogénea, sobre todo no es igual la percepción en la ciudad de Buenos Aires que en el interior del país. La sociedad en Buenos Aires es más amigable, más *friendly*, como le llaman ellos, a la comunidad homosexual y sus derechos.

–Justamente, la unión civil empezó en Buenos Aires.

–Claro, esa aceptación de un homosexual como una persona íntegra, que elimina la imagen de enfermedad existe, pero creo que ni siquiera en la Capital hay un reconocimiento del derecho de adoptar niños. Esto sucede acá y en todo el mundo... Países en los que hubo un proceso de cohabitación, pasando por un avance de los derechos hasta el reconocimiento de la posibilidad de casarse no llegaron a la adopción. Hasta en estados europeos muy avanzados que aceptan el matrimonio no aceptan la adopción.

–¿Se puede equiparar el rechazo al matrimonio gay a situaciones históricas de discriminación de otro tipo de constituciones familiares?

–Históricamente, primero apareció el concubinato como una figura fuertemente estigmatizante, de clase baja. La cohabitación se fue extendiendo luego cada vez más a las clases medias y finalmente la unión sin papeles perdió totalmente lo estigmatizante. Antes los concubinos eran una especie de lacra, hoy hay una reivindicación de las uniones sin papeles. Lo mismo pasó con la separación. Actualmente está licuado el estigma del separado. Pero el proceso con la familia homosexual va a ser mucho más fuerte, es un fenómeno totalmente diferente, porque es necesario cambiar la percepción social de madre y padre vinculado fuertemente al género. Es mucho más difícil. No es imposible, hay una parte de la sociedad argentina muy evolucionada.

S ESTAN A
E HOMOSEXUALES

l sí

ue el 70 por ciento aprueba el y conurbano, muestra incluso arejas homosexuales so supera el 80 por ciento.

ños, el 53 por ciento rechaza esa posibilidad, en tanto un 44,1 por ciento se manifiesta "de acuerdo" y "muy de acuerdo". "Este es el dato bisagra –apunta la socióloga–. Con el consenso sobre la unión civil y el matrimonio, la sociedad parece expresar la idea de que cada uno es dueño de hacer lo que quiera, de que es una cuestión privada y se trata de una conducta individual que debe ser respetada. Ahora, cuando se pone en juego la adopción, se toma como un asunto público, donde ya empiezan a surgir dudas sobre si no se está afectando al chico. De todas maneras, que haya un 44 por ciento a favor no es poca cosa. Es una buena base para el debate."

En la Federación de Lesbianas y Gays, que reúne a unas veinte organizaciones de minorías sexuales de todo el país, coinciden en la evaluación. Y se muestran exultantes ante los resultados del sondeo. "Los resultados de esta encuesta nos confirman que la sociedad está muy por delante de las instituciones –resalta María Rachid, la dirigente lesbiana que inició el reclamo judicial–. Lo vivimos claramente en estos días, en los que no paramos de recibir muestras de apoyo y solidaridad, en la calle, en el barrio, en todos lados. La propia jueza del Registro Civil nos contestó que le encantaría celebrar nuestro matrimonio y que, si ganábamos esta batalla por la igualdad jurídica, lo haría con gusto. La mayoría de la gente sabe que lo que demandamos es justo y que no estamos en contra de nadie; sólo reclamamos tener los mismos derechos con los mismos nombres. En España pasaba lo mismo: mientras la derecha se oponía al reconocimiento del derecho al matrimonio, dos de cada tres españoles les decían a los encuestadores que estaban a favor. Los resultados de esta encuesta son aún más contundentes."

–¿Cómo evalúa esta encuesta respecto de la idea que se suele expresar sobre que la sociedad "no está preparada" para un cambio de esta naturaleza?

–Muchas veces escuchamos a legisladores y legisladoras que nos dicen que están de acuerdo con nosotros, que tenemos razón, pero que no es el momento, como si nuestras vidas pudieran esperar a que ellos crean que llegó el momento de dejar de discriminarnos. Evidentemente, la gente sí está preparada, y lo que hace falta es que sus representantes tomen nota del mensaje que esta encuesta les está dando: la mayoría dice que no sólo está de acuerdo, sino que además piensa que éste es el momento para aprobar el matrimonio entre personas del mismo sexo.

Efectivamente, el sondeo de Analogías incluyó la pregunta de si este momento es el adecuado para cambiar la ley y permitir el matrimonio de homosexuales. El 66,6 por ciento consideró que sí, en tanto que el 27,8 se expresó en contra. Analía del Franco destaca el resultado de esta pregunta: "Esto implica una intención de protagonismo por parte de la sociedad, que le otorga credibilidad a sus opiniones. De otra manera deberíamos haber considerado las respuestas como formales y sin compromiso. La sociedad está diciendo: estoy de acuerdo y me parece bien que se haga ahora, no más adelante o alguna vez."

La encuesta también incluyó una pregunta sobre la vía judicial para alcanzar el matrimonio gay: "¿Qué grado de acuerdo tiene usted con que la justicia autorice a casarse a las dos mujeres que se presentaron esta semana al Registro Civil?". El 67,4 por ciento se mostró "muy de acuerdo" y "de acuerdo", en tanto quienes se expresaron "algo en desacuerdo" y "muy en desacuerdo" fueron el 25,1 por ciento.

–Supongamos que existe matrimonio para personas homosexuales. ¿Si usted se casara en el registro civil y antes o después se casan homosexuales, ¿sentiría algún grado de incomodidad por la situación? –preguntó Analogías a los encuestados.

El 83,3 por ciento respondió que "ninguna incomodidad". El 8 por ciento dijo que sentiría "alguna incomodidad"; el 4,7, "bastante incomodidad" y apenas el 2,9 expresó que le resultaría "muy incómodo".

"La sociedad está muy abierta a esta situación –señala Del Franco–. Hay que aclarar que se trata del área metropolitana, donde, sobre todo en la Capital, hay mayor apertura y las personas homosexuales son más visibles, hay mayor convivencia. Pero el saldo es muy a favor. Sobre todo en mujeres y hombres jóvenes, menores a 30 años. Esas dos franjas son las que más alta adhesión expresan. Los mayores generan más resistencia."

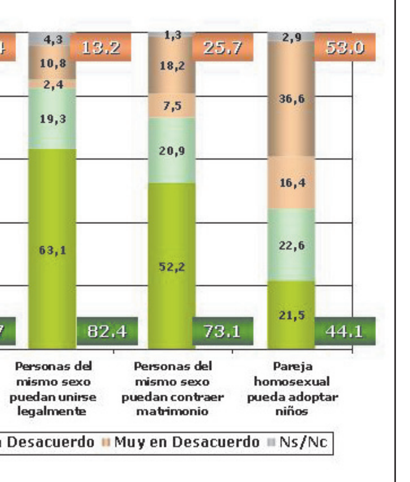
–¿Qué sucede con los niveles socioeconómicos?

–El sector de mayor apertura es el de la clase media. Los sectores populares y los más altos ofrecen más resistencias, son más conservadores. El consenso es aún mayor cuando se trata de aceptar derechos sociales a los homosexuales: casi nueve de cada diez personas creen que el viudo o viuda de una pareja homosexual debe cobrar la pensión después del fallecimiento, lo mismo que la obra social: casi el 90 por ciento acuerda con que las obras sociales deben cubrir a la pareja homosexual del beneficiario.

De acuerdo con la encuesta, un 60 por ciento considera que legalizar la situación en parejas de homosexuales es "un avance social y cultural" para el país. "Aunque también se observa realismo cuando más de un 65 por ciento considera que instaurar la figura del matrimonio no implica que no haya más discriminación, probablemente por considerarlo un cambio cultural más profundo. Pero la encuesta revela que el camino se está abriendo", explica Del Franco.

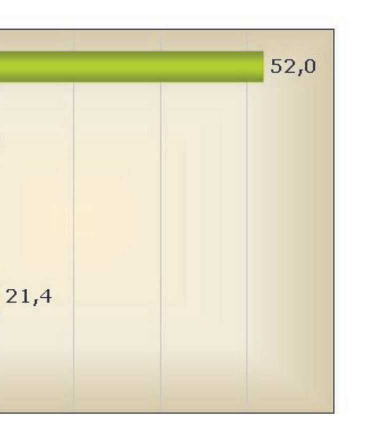
María Rachid lo pone en términos de reclamos: "Que nuestros representantes se den cuenta de que el lobby de la Iglesia puede ser muy fuerte, pero los ciudadanos y las ciudadanas han sido muy claros en su posición. Esto ya ha pasado otras veces: si fuera por la Iglesia, no habría ley de divorcio, no habría ley de salud reproductiva, no habría campañas de prevención del VIH, no habría educación sexual en las escuelas. Pero hoy como ayer, hay una mayoría social, incluso una mayoría formada por muchos católicos, que no cree en la discriminación y el prejuicio."

erdo tiene con que ...



ujeres se presentaron
sarse y no se lo dejaron

iene con que la Justicia hora a casarse



LA SOCIOLOGA SUSANA TORRADO ANALIZA LA "FAMILIA GAY"

"El camino no va a ser corto"

Por A. O.

Es licenciada en Sociología por la Universidad de Buenos Aires y doctora en Demografía por la Universidad de París. Susana Torrado es la académica que investigó con mayor profundidad el desarrollo de la familia en el país. Fruto de ese trabajo es su monumental *Historia de la familia en la Argentina moderna (1870-2000)*, que estudia las transformaciones de la institución familiar. Con ese bagaje y entrevistada por *Página/12*, analiza la viabilidad de la figura de la "familia gay" en la sociedad argentina y advierte sobre las dificultades para su aceptación, pese a los resultados alentadores de la encuesta de Analogías. "Este sondeo es para alegrarse, aunque el camino por recorrer es muy largo", sostiene.

–¿Qué grado de aceptación considera que tiene la figura de la "familia gay"?

–Falta mucho para la aceptación. Así como los homosexuales iniciaron su lucha por el orgullo, es decir contra la discriminación por el hecho de ser homosexuales, recién ahora está empezando la posibilidad de que se los reconozca como familia. Hay una mayor posibilidad de que se los reconozca en la figura de la "unión civil" o el "pacto de cohabitación". Ahí ya hubo un cambio en la opinión pública. Pero distinto es que se los reconozca como familia con iguales derechos que una pareja heterosexual. Eso está empezando, pero el camino no va a ser corto.

–Hay un grado mayor de aceptación de la unión civil que de la posibilidad del matrimonio.

–Yo no veo que haya grados. Es una cosa completamente distinta. La unión civil es un acuerdo entre dos personas, con derechos limitados, principalmente referidos a la cobertura social. Muy distinta es la percepción que la opinión pública tiene de una familia, el matrimonio tradicional, con la posibilidad de adopción, por ejemplo. Una familia y la unión civil son vistas como cosas totalmente diferentes.

–La Comunidad Homosexual Argentina tiene presentado en el Congreso un proyecto de unión civil que equipara todos los derechos al matrimonio homosexual, incluida la adopción, pero mantiene el nombre de "unión civil". ¿Cree que esa figura es viable socialmente?

–No conozco ese proyecto, pero yo creo que tendrá dificultades si prevé que dos homosexuales tengan la posibilidad de adoptar. Si hay posibilidad de que se llame unión civil o matrimonio es secundario. Todo esto es un debate que parece que se inicia, es un buen comienzo, pero no va a ser fácil.

–Usted cree entonces que el gran escollo es la posibilidad de adopción.

–El reconocimiento como matrimonio a personas del mismo sexo va contra las enseñanzas seculares de la Iglesia, de las iglesias. El matrimonio está íntimamente ligado a la figura de un hombre y una mujer. Y el escollo principal es efectivamente la adopción, porque el imaginario está teñido absolutamente con la idea de que la protección del niño se da por dos padres heterosexuales. Entonces, dos personas homosexuales pueden llegar a casarse, pero no adoptar un niño. De todos modos, la opinión pública no es homogénea, sobre todo no es igual la percepción en la ciudad de Buenos Aires que en el interior del país. La sociedad en Buenos Aires es más amigable, más *friendly*, como le llaman ellos, a la comunidad homosexual y sus derechos.

–Justamente, la unión civil empezó en Buenos Aires.

–Claro, esa aceptación de un homosexual como una persona íntegra, que elimina la imagen de enfermedad existe, pero creo que ni siquiera en la Capital hay un reconocimiento del derecho de adoptar niños. Esto sucede acá y en todo el mundo... Países en los que hubo un proceso de cohabitación, pasando por un avance de los derechos hasta el reconocimiento de la posibilidad de casarse no llegaron a la adopción. Hasta en estados europeos muy avanzados que aceptan el matrimonio no aceptan la adopción.

–¿Se puede equiparar el rechazo al matrimonio gay a situaciones históricas de discriminación de otro tipo de constituciones familiares?

–Históricamente, primero apareció el concubinato como una figura fuertemente estigmatizante, de clase baja. La cohabitación se fue extendiendo luego cada vez más a las clases medias y finalmente la unión sin papeles perdió totalmente lo estigmatizante. Antes los concubinos eran una especie de lacra, hoy hay una reivindicación de las uniones sin papeles. Lo mismo pasó con la separación. Actualmente está licuado el estigma del separado. Pero el proceso con la familia homosexual va a ser mucho más fuerte, es un fenómeno totalmente diferente, porque es necesario cambiar la percepción social de madre y padre vinculado fuertemente al género. Es mucho más difícil. No es imposible, hay una parte de la sociedad argentina muy evolucionada.

El juez Garzón investigó a "El Egipcio" por su supuesta vinculación con los atentados de Casablanca.


AFP

Los participantes en el atentado habían sido seguidos por fuerzas y cuerpos de seguridad desde hacía meses, e incluso años, pero nunca hubo una búsqueda coordinada que pudiera haber desbaratado el complot de los islamistas.

La verdadera pista se cayó por el enorme agujero de seguridad

Jorge A. Rodríguez *
Desde Madrid

Al menos una veintena de los procesados por el 11-M habían sido investigados con anterioridad y dos de ellos eran confidentes policiales. Además, otros dos confidentes avisaron de lo que se estaba preparando. Pero la falta de coordinación y algunas fallas garrafales impidieron develar la trama. La investigación de los atentados del 11-M reveló cómo la policía y otras fuerzas de seguridad tuvieron al alcance de la mano la posibilidad de desbaratar el complot de terroristas islamistas que acabó perpetrando el mayor atentado de la historia de España.

Las pistas estaban dispersas sobre la mesa, pero faltó una visión de conjunto, un análisis global que permitiera ver que todas las piezas pertenecían al mismo puzzle criminal. Lo que se llama coordinación policial. Unos agentes buscaban a narcotraficantes, otros a terroristas, unos terceros a ladrones de joyerías y algunos más a traficantes de armas.

Ni las alcahueterías de dos confidentes ni las investigaciones sobre 20 de los hoy imputados (10 de ellos claves para la matanza) ni otros avisos similares condujeron a nada. "El cúmulo de fallos policiales previos fue un desastre, un disparate", resumió en la comisión de investigación del Congreso el ex secretario de Estado de Seguridad Ignacio Astarloa (PP), que tenía precisamente bajo su responsabilidad dicha coordinación entre cuerpos.

El 11-M tuvo en su seno a cuatro confidentes: dos testigos protegidos (uno de ellos el llamado Cartagena), el ex atracador Rafá Zohuier y el ex minero José Emilio Suárez Trashorras. Curiosamente, el único que no dijo ni palabra con anterioridad al atentado fue el último, el único español, ya que los otros tres son de nacionalidad marroquí. Además, entre los hoy día imputados, los suicidas de Leganés y los huidos, al menos una veintena habían sido investigados con anterioridad, unos por drogas y otros por terrorismo.

Los avisos comenzaron a llegar de Cartagena a partir de finales de 2002. Desde entonces, este hombre, cuyas iniciales son A. E. F., empezó a contar cómo unos radicales –que llamó Mohamed El Egipcio, Serham el Tunecino, Mustafá el Maymouni, Abu Dahdah, Mohamed Larbi Ben Sellam y Jamal Zougam–- estaban celebrando reuniones de proelitismo en Madrid, donde se planteaba la posibilidad de llevar la Yihad (guerra santa) a España. "No entiendo por qué la mayoría tiene la obsesión de irse a Afganistán para hacer la Jihad, porque estas operaciones son posibles en países como Marruecos o España", le comentó Ben Sellam a Cartagena. Muy poco después de este comentario, el 16 de mayo de 2003, era perpetrado el atentado de Casablanca (Marruecos) contra intereses españoles y judíos. El supuesto eje del complot fue Mustafá el Maymouni.

> **Jihad:** *"No entiendo por qué la mayoría tiene la obsesión de irse a Afganistán para hacer la Jihad; las operaciones son posibles en Marruecos o España".*

La Unidad Central de Información Exterior (UCIE), la unidad de élite de la policía contra el terrorismo islamista y otras amenazas exteriores, dirigida entonces por el comisario Mariano Rayón, puso a todo el grupo bajo vigilancia, porque los nombres que facilitó Cartagena ya habían sido investigados con anterioridad por su supuesta implicación en la célula de apoyo a los atentados del 11-S contra EE.UU. Pero los medios para combatir el terrorismo islamista eran limitados, dado que la prioridad, tanto política como policial, era ETA. Por ello, las escuchas y seguimientos eran "intermitentes" y, además, las cintas grabadas apenas podían ser escuchadas por falta de agentes y traductores de árabe.

Uno de los investigados fue Jamal Zougam que, además de ser indagado por el 11-S, fue objeto de una comisión rogatoria francesa en 2001 por su vinculación con una célula islamista que pretendió atacar la embajada de EE.UU. en París. También el juez Baltasar Garzón lo investigó por su supuesta vinculación con los atentados de Casablanca. Por este motivo también habían sido investigados Serhane Ben Abdelmajid Fakhet, el Tunecino (suicida de Leganés); Said Berraj, el mensajero, y Rabei Osman El Sayed, el Egipcio. Los dos primeros son considerados autores materiales del 11-M y el tercero, autor intelectual.

Mientras, sin conexión alguna con la anterior pesquisa, la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil, una unidad dedicada a la delincuencia organizada y desvinculada del terrorismo, investigaba los soplos que su confidente Rafá Zohuier había hecho al agente llamado Víctor. Zohuier advirtió en 2003 a la UCO, dirigida por el coronel Félix Hernando, que un tal José Emilio Suárez Trashorras pretendía vender explosivos y que buscaba comprar dos ametralladoras en Madrid para acabar supuestamente con Francisco Javier Lavandero, a quien el ex minero y su cuñado, Antonio Toro, acusaban de haberle buchoneado a la policía sus negocios.

Por entonces, Zohuier estaba siendo investigado también por la Unidad de Drogas y Delincuencia Organizada (Udyco) de Madrid por un asunto de narcotráfico. Esta unidad tuvo pinchado el teléfono de Jamal Ahmidan, el Chino, entre el 17 de diciembre de 2003 hasta, como mínimo, el 29 de febrero de 2004 por orden de un juzgado de Alcalá de Henares. Los agentes incluso grabaron a El Chino y a varios de sus cómplices cuando regresaban de Asturias con un coche cargado de Goma 2 ECO, el 29 de febrero de 2004, aunque nunca hablaron ni de explosivos ni de metralla. El supuesto suministrador del explosivo, Suárez Trashorras, era confidente del responsable de la lucha antidroga de Avilés, el policía Manuel Rodríguez, Manolón .

El cuarto confidente, testigo protegido, informó tres meses antes de los atentados al agente Evaristo Tobares, de la Sección Tercera de la Brigada Central de Estupefacientes de que los hermanos Rachid y Mohamed Oulad, y Jamal Zougam, a los que definió como "unos marroquíes que trafican con drogas", tenían previsto "realizar un atentado en algún transporte público de España".

> **Falta:** *Las escuchas y seguimientos eran intermitentes y las cintas grabadas apenas podían ser escuchadas por falta de agentes y traductores de árabe.*

La cadena de confidencias, de pistas despistadas, de fallos de coordinación, de falta de medios, las suspicacias entre cuerpos policiales y los recelos entre unidades del mismo cuerpo revelaron las fallas en la seguridad antiterrorista islamista en España, cuyos servicios de inteligencia estaban casi totalmente volcados en ETA.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

TRES AÑOS

Cuando

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El 11 de marzo de 2004 la tragedia se apoderó de Madrid. Con un intervalo de sólo tres minutos diez explosiones en cuatro trenes que unen la periferia madrileña con el centro de la ciudad sembraron la muerte y el desconcierto. Debieron pasar un par de días antes de que se conociera la cifra definitiva de víctimas: 191 muertos, más de 1800 heridos. Casi tres años después, el pasado jueves, comenzó la vista oral del juicio más importante que se haya celebrado en España durante el último siglo: 29 acusados se sientan en el banquillo. Terroristas árabes procedentes de Marruecos, Argelia, Líbano y Siria son los principales imputados, a los que se unen los integrantes de la llamada "trama asturiana", todos ellos ciudadanos españoles, muchos de los cuales son ex trabajadores de una mina ubicada en el norte del país de donde salieron los explosivos utilizados en los atentados. Es difícil que el juicio ayude a develar los misterios que dos años y medio de investigación han dejado sin explicar, ni que apague la tensa polémica política que ha rodeado desde un principio el virulento ataque. Aun así, durante los próximos cinco meses, mientras dure el proceso, los españoles revivirán los detalles del mayor atentado de la historia nacional.

Todo comenzó con la famosa "foto de las islas Azores", el 15 de marzo de 2003, en la que aparecen sonrientes George Bush, Tony Blair y el por ese entonces primer ministro conservador español José María Aznar. Estados Unidos estaba dispuesto a hacer lo que fuera por invadir Irak y contaba para ello con tres aliados europeos –el italiano Silvio Berlusconi no estuvo presente en el encuentro aunque secundaba la estrategia norteamericana, rompiendo la unidad de la Unión Europea, que se oponía a la invasión–. Aznar llevaría a su país a la guerra contra la opinión de la mayoría de la población, sin sospechar las terribles consecuencias que tendría esa decisión. A partir de ese momento España se volvería un objetivo a golpear para la difusa red de organizaciones terroristas que se agrupan bajo el paraguas de Al Qaida.

A pesar de que sus servicios secretos le habían advertido de un posible ataque islamista, José María Aznar no quiso creerlo la mañana del 11-M. No habían pasado dos horas del atentado cuando el premier salió a acusar a ETA de la masacre y a lo largo del día llamó personalmente a varios directores de medios de comunicación para intentar convencerles de ello, aun después de que un comunicado de la banda vasca ese mismo día advirtiera que ellos no habían tenido nada que ver. Lo que ocurría era que faltaban tres días para las elecciones generales y aunque el delfín de Aznar, Mariano Rajoy, marchaba primero en todas las encuestas, al primer ministro le preocupaba el efecto que podría tener sobre el electorado un atentado islámico atribuible a su participa-

DESPUES, COMENZO EL JUICIO POR EL MAYOR ATAQUE OCURRIDO EN ESPAÑA

el terrorismo islámico golpeó Madrid

Durante los próximos cinco meses los españoles revivirán el atentado del 11 de marzo de 2004, que causó 191 muertes y 1800 heridos. La investigación reveló que hubo descoordinación de la fuerzas de seguridad para seguir la pista islámica. Se descartó la participación de ETA, pero el Partido Popular sigue insistiendo con esa tesis.

AFP



Aznar llevó a su país a la guerra contra la opinión de la mayoría de los españoles, sin sospechar las terribles consecuencias de su decisión.

ción en la guerra de Irak.

A las tres y media de la tarde de ese mismo día la policía encontró dentro de una furgoneta abandonada, señalada por los vecinos, detonadores y cintas con caracteres árabes. Pero el gobierno se mantuvo en sus trece. Por la noche, el ministro del Interior, Angel Acebes, habló del hallazgo pero mantuvo la hipótesis ETA. A las 21.30, desde Londres, el grupo islámico Abu Hafs Al Masri reivindicó el atentado.

A la mañana siguiente Aznar insistió. "Fue ETA". Y los servicios de inteligencia pusieron en duda el comunicado londinense. Era viernes, faltaban menos de 48 horas para que comenzaran las elecciones. La campaña se había suspendido. Por la noche entre 11 y 12 millones de personas se lanzaron a las calles de las principales ciudades del país en la mayor manifestación espontánea contra el terrorismo de la historia. La gente, enfurecida, comenzó a enviarse mensajes de texto a través de los celulares criticando los intentos de manipulación de la información que llevaba a cabo el gobierno. El sábado fueron detenidos los primeros sospechosos gracias al hallazgo de una mochila bomba sin explotar que contenía un chip de celular prepago. Eran tres ciudadanos marroquíes y dos indios. El gobierno insistía con ETA mientras los ciudadanos comenzaban a manifestarse frente a las sedes del Partido Popular en todo el país exigiendo "la verdad antes de votar". Mariano Rajoy, el candidato, perdió la compostura y acusó a los manifestantes de violar la ley electoral. El domingo, contra todo pronóstico, el socialista José Luis Rodríguez Zapatero arrasó en las elecciones. Uno de sus primeros actos de gobierno fue sacar a las fuerzas armadas españolas del pantano iraquí.

A partir de ese momento y a diferencia de lo ocurrido en Estados Unidos luego del ataque del 11 de septiembre de 2001, la policía y los servicios de inteligencia españoles demostraron que tantos años luchando contra ETA no han sido en vano. El 3 de abril las fuerzas de seguridad dieron con un piso en el barrio madrileño de Leganés en el que vivían siete de los autores materiales del atentado. Todos son de origen árabe. Cuando intentaron detenerlos, los terroristas se inmolaron causando la muerte de uno de los policías y destruyendo el edificio. Unos días antes, el 18 de marzo, había sido detenido el español Emilio Suárez Trashorras, un minero retirado de 27 años acusado de haberles facilitado los explosivos a los islamistas. La llamada "trama asturiana", porque la mina de donde fueron robaron se halla en Asturias, quedó al descubierto. Suárez Trashorras es ahora uno de los principales acusados en el juicio que se ha abierto el jueves. La fiscalía pide para él 38.667 años de cárcel.

Uno a uno los máximos responsables de la masacre fueron cayendo en manos de la Justicia durante tres años. Aunque cuatro de ellos aún continúan prófugos. En junio de 2004 fue detenido en Milán Rabei Osman El Sayed, alias "Mohamed El Egipcio". Los servicios de inteligencia italianos han grabado las llamadas telefónicas en las que se jacta de haber sido el organizador de los ataques. Es el principal procesado extranjero en el juicio. Pena solicitada: 38.654 años de cárcel.

El juez instructor de la causa, Juan del Olmo, a lo largo de dos años y medio de investigación llegó a imputar a 116 personas vinculadas con los ataques, de los cuales sólo 29 han sido procesados mientras el resto fue dejado en libertad por falta de pruebas. Mientras tanto, las heridas políticas que dejó el atentado no han cicatrizado todavía. El Partido Popular no termina de acusar el duro golpe recibido y los medios de comunicación que le son afines no se han cansado de poner en tela de juicio la investigación, insistiendo en la colaboración prestada por ETA a los islamistas y en un par de teorías peregrinas que jamás han podido ser comprobadas.

EL PP APOYA SU TEORIA SOBRE ETA EN UNA MOCHILA QUE NO ESTALLO

Una mochila y otras extravagancias

Por O.G.
Desde Madrid

Cuando el eco de las explosiones se había acabado y sólo quedaban los muertos, los heridos y los efectos políticos del ataque, dio comienzo una gigantesca disputa mediática por determinar quiénes habían sido los autores del atentado y si habían contado o no con la ayuda de la banda terrorista vasca ETA.

Coincidiendo con la postura que en su día mantuvo José María Aznar, el Partido Popular ha seguido sosteniendo durante estos tres años la posibilidad de que ETA haya prestado colaboración a los islamistas que perpetraron el ataque. Dos medios de comunicación afines al PP han llevado la voz cantante en esta particular ofensiva: el diario *El Mundo* y la radio de la Conferencia Episcopal, la cadena COPE.

Ríos de tinta y miles de horas de programas radiofónicos han intentado convencer al público de que el gobierno de Rodríguez Zapatero no ha permitido explorar esta vía de la investigación porque ello le quitaría legitimidad al triunfo electoral obtenido por los socialistas sólo tres días después del 11-M. El PSOE se ha defendido siempre señalando que el PP sangra todavía por la herida y busca indicios de la participación de ETA donde no los hay, para ocultar la responsabilidad del gobierno de Aznar por su participación en la ilegítima invasión a Irak.

Uno de los periodistas de *El Mundo* que estuvo a cargo del tema, Joaquín Manzo, entrevistado por **Página/12**, afirma que todavía hoy "hay cabos sueltos de los que la fiscalía y el juez de instrucción no han tirado lo suficiente" y apunta al corazón de la trama: "la mochila que no estalló" y el verdadero origen de los explosivos que se utilizaron en la masacre.

La famosa "mochila" es en realidad una bolsa de deportes encontrada por la policía pocas horas después del ataque en uno de los trenes. Fue confundida con un objeto perteneciente a una de las víctimas y llevada a una comisaría del barrio madrileño de Vallecas. El sonido de un teléfono celular alertó minutos después a los agentes, que al abrir el bolso se encontraron con una bomba que no había explotado. La bolsa contenía 10 kilos de Goma 2 de la marca ECO, un explosivo fabricado en España para la industria minera. El material es idéntico al hallado unas horas después del ataque en una furgoneta Renault Kangoo de la que varios vecinos vieron salir a varios hombres cargados con bolsas que luego dejaron en el interior de los trenes. Los explosivos aún conservaban la marca de fabricación, por lo que no fue difícil para la policía llegar luego hasta el hombre que a cambio de drogas se los había vendido a los islamistas: Emilio Suárez Trashorras *(ver nota principal)*.

"Hay muchas dudas sobre el origen de esa prueba", sostiene Manzo "y posteriormente han aparecido indicios de que no todos los explosivos hallados coinciden, como por ejemplo el dinitrotolueno encontrado en las últimas pericias judiciales, que no se usa en la fabricación de Goma 2 ECO". Es por esa razón, afirma el periodista de *El Mundo* "que nosotros no tenemos la certeza, pero tampoco cerramos la puerta a la posibilidad de que haya sido ETA, como sí hace *El País*, que descarta la hipótesis de plano". En *El País* no quieren entrar en la disputa y han rechazado hablar de este tema. "Nosotros nos limitamos a informar y no entramos en campañas mediáticas", afirmó a este diario uno de sus responsables de la sección Política, que prefirió el anonimato.

Desde la cadena COPE han sido aún más radicales. Su periodista estrella, Federico Jiménez Losantos, no sólo ha servido de frontón de rebote para las teorías de *El Mundo* sino que ha llegado incluso a vincular el atentado con una maniobra de los servicios secretos marroquíes en connivencia con Francia y otro par de teorías peregrinas sin mayor asidero.

Pero, ¿qué motivos podría tener ETA para participar en un atentado islámico que quitaría toda legitimidad ante sus propias bases? "Les interesaba un cambio de gobierno", afirma Manzo sin mucha convicción, al igual que lo ha hecho infinidad de veces el director de *El Mundo*, Pedro J. Ramírez. La opinión pública, por ahora, ha dado la espalda a las teorías conspirativas. Sólo el 29 por ciento de la población, según recientes sondeos, cree en ellas.

EFE

Los socialistas franceses, nerviosos

La candidatura de Royal parece estancada diez puntos abajo del derechista Sarkozy. Un fenómeno impensable apenas hace un mes.


Ségolène Royal tiene 45 por ciento de intención de voto, frente a los 55 de Sarkozy, a quien superaba cómoda hace unas semanas.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La izquierda francesa parece encaminarse a un fiasco histórico. El sueño de la victoria diseñado por los sondeos de opinión se ha vuelto una pesadilla que pesa 10 puntos menos en el barómetro político de las elecciones presidenciales del próximo mes de abril, al tiempo que, en su conjunto, la izquierda totaliza hoy los niveles más bajos de adhesión desde 1969. La socialista Ségolène Royal acumula la diferencia negativa más importante registrada hasta hora con respecto al candidato de la derecha y ministro de Interior, Nicolas Sarkozy. Los sondeos del fin de semana, los más seguros de todos los que se publican, marcan una frontera impensable hace sólo un mes atrás. Cuando faltan nueve semanas para la primera vuelta de consulta presidencial, el instituto CSA realizó un estudio de opinión por cuenta del diario *Le Parisien* y esta proyección indica que Nicolas Sarkozy derrotaría a Ségolène Royal por 55 por ciento de los votos contra 45.

Estas cifras traducen un desencanto concreto de una parte de la opinión pública y complican la estrategia de campaña de los socialistas. Una semana después de que Ségolène Royal presentara su programa resumido en 100 propuestas, la sanción de los sondeos es una mala sorpresa. Luego de las inacabables controversias públicas, peleas de alcoba a la intemperie y tironeos internos, los socialistas esperaban que la presentación del programa pusiera fin a la pérdida de credibilidad de la candidata. Sin embargo, pese a que Ségolène Royal puso sobre la mesa la hasta ahora única plataforma de gobierno concreta, los electores respondieron cambiando sus intenciones de voto.

Además, lejos de aplacarse, las tensiones internas entre Ségolène Royal y los cuadros del PS siguieron multiplicándose y, con ellas, la impresión de que la candidata no es una apuesta segura. Colmo de la mala suerte para el partido de la rosa, tres días después de que se conociera el programa, Eric Besson, el responsable de las cuestiones económicas del PS, renunció a su cargo debido a divergencias en torno al costo real del programa de Royal. Nada parece funcionar en la galaxia socialista. Lo que antes era objeto de admiración, por ejemplo la campaña participativa elegida por Ségolène Royal, se ha vuelto un tema que se evoca con sorna, incluso fuera de los círculos socialistas opuestos a la candidata.

Pero más allá de la candidatura socialista es la izquierda francesa en su conjunto la que atraviesa un período negro. Proyecciones realizadas este semana indican que toda la izquierda junta, socialistas, comunistas, ecologistas, trotskistas, antiliberales y radicales de izquierda totalizan 40 por ciento de las intenciones de voto en la primera vuelta de las elecciones presidenciales. La cifra es la más baja que se haya contabilizado desde 1969. Paradoja de esta situación, no es la candidatura socialista la que aparece como el eje del debilitamiento sino el resto de las fuerzas de izquierda.

Los analistas consideran que, en caso de una segunda vuelta, la ausencia de un bloque de izquierda fuerte hipoteca las posibilidades de que Ségolène Royal gane frente al partido conservador UMP. Los cálculos muestran un panorama desolador: ninguno de los candidatos de la llamada otra izquierda alcanza 5 por ciento de las intenciones de voto. La mayoría de éstos apenas roza 2 por ciento y ello excluye la existencia de una dinámica de izquierda para la segunda vuelta. Frédéric Dabi, de la consultora IFOP, observa que si esta configuración no evoluciona Ségolène Royal no pasa: “Si en la primera vuelta la izquierda se mantiene entre 36 y 39 por ciento, es imposible que Ségolène Royal gane, incluso si hay en el país un fuerte sentimiento TES (todo excepto Sarkozy)”. Emmanuel Rivière, de la consultora Sofrés, hace un análisis similar: “El mantenimiento de la situación actual significaría el fin de la señora Royal”.

Los análisis más detallados explican este ocaso de la izquierda global porque ninguna fuerza de izquierda logra movilizar a sus resortes históricos. Por ejemplo, la mitad del electorado obrero vota hoy por Nicolas Sarkozy o por el jefe de la extrema derecha, Jean Marie Le Pen. Frédéric Dabic argumenta que son las interferencias del mensaje del Partido Socialista lo que explica que el PS no atraiga a los electores. Crisis en el seno de las fuerzas que están a la izquierda del PS y campaña socialista que avanza con alas de plomo, las urnas empiezan a esbozar un porvenir incierto para quienes, hace 30 días, eran los dueños del escenario.

PROTESTAS EN ITALIA PORQUE AMPLIAN UNA BASE MILITAR DE EE.UU.

Vicenza no quiere una base más grande

Decenas de miles de personas se manifestaron ayer en la ciudad de Vicenza, en el norte de Italia, para protestar contra la ampliación de una base militar de Estados Unidos. El primer ministro italiano Romano Prodi decidió en enero mantener la promesa de su antecesor de centroderecha Silvio Berlusconi de llevar a cabo la expansión, lo que le trajo problemas con sectores de su coalición. Un responsable del comité organizador de la protesta, Thea Gardellin, afirmó que los manifestantes fueron más de 100.000, mientras la policía indicó que asistieron 40.000 personas.

La base de Camp Ederle es una de las siete que Estados Unidos tiene instalada en Italia y actualmente acoge a 2750 soldados de la 173ª brigada aerotransportada. El objetivo de Washington es duplicar su superficie para albergar al resto de efectivos de ese grupo, que se encuentran en Alemania y suman un total de 1800. El proyecto tiene un costo de 500 millones de euros.

“No a las bases”, “Estados Unidos, no, gracias”, “Las bases, en su casa”, eran algunos de los eslóganes inscritos en los carteles que agitaban los participantes en la marcha. Prodi había instado horas antes a los participantes a abstenerse de cualquier forma de violencia en las calles de Vicenza, que tiene unos 100.000 habitantes. Ante temores de desmanes, se dispuso un fuerte operativo policial: más de 1500 policías fueron movilizados para evitar cualquier incidente durante la marcha, que recorrió unos 6 kilómetros. En tanto, el ministro de Interior, Giuliano Amato, que había advertido de la posibilidad de que se produjeran episodios violentos sobre todo si había infiltrados, mostró “una gran satisfacción por el desarrollo pacífico y sin incidentes de la manifestación”, según un comunicado.

Prodi autorizó en enero la ampliación de la base, pese al desacuerdo del ala radical de su coalición gubernamental de centroizquierda, encabezada por los comunistas y los Verdes. Ningún ministro ni secretario de Estado perteneciente a esos partidos acudió sin embargo a la protesta, tras ser advertidos por Prodi de que “uno no se manifiesta contra sí mismo”. La mayoría de los residentes de Vicenza también se muestran contrarios a la ampliación, a pesar de los cerca de 1200 puestos de trabajo que provee la base en la región.

“La prensa nos ha calificado de extremistas”, criticó Oscar Mancini, representante regional del mayor sindicato de Italia, el izquierdista CGIL, durante una manifestación previa el viernes. Mancini resaltó que más de 20.000 personas ya realizaron en diciembre de 2006 una protesta pacífica contra la ampliación de la base. La movilización de ayer finalizó con la intervención del Premio Nobel de Literatura italiano Dario Fo, quien señaló que “alguno tendrá lágrimas en los ojos, sobre todo alguno del mundo político que pensaba que hoy en Vicenza habría ocurrido el desastre”.

AFP



Cientos de personas marcharon ayer contra la instalación.
El gobierno de Prodi la autorizó porque Berlusconi prometió.

FALTARON CUATRO VOTOS PARA QUE SE PUDIERA DEBATIR EN WASHINGTON

El Senado no pudo censurar a Bush

El Senado de Estados Unidos bloqueó ayer, por segunda vez en menos de quince días, una moción no vinculante de condena a la decisión del presidente George W. Bush de enviar tropas adicionales a Irak. Un total de 56 legisladores –49 demócratas y siete republicanos– se pronunciaron a favor de someter la moción a debate y a su posterior votación, frente a 34 que se manifestaron en contra. Aunque hubo más votos positivos que negativos, los demócratas no alcanzaron los 60 votos necesarios, según las normas del Senado, para que procediera el debate. El 5 de febrero pasado el Senado bloqueó la moción por primera vez. En esa ocasión, la iniciativa presentada por los demócratas fue respaldada por 49 legisladores, incluidos algunos republicanos.

Las encuestas indican que la mayoría de los estadounidenses se opone al envío de 21.500 soldados a Irak, que se sumarán a los más de 140.000 que ya se encuentran en ese país. "Los estadounidenses se merecen saber si su senador apoya al presidente y su proyecto de fortalecer nuestro involucramiento en Irak, o si está con la aplastante mayoría de los estadounidenses opuestos a esa escalada. Seamos claros: cualquiera que vote (contra la apertura de un debate) vota a favor de darle luz verde al presidente para una escalada de la guerra", afirmó el líder de la mayoría demócrata en el Senado, Harry Reid, antes de la votación. Reid buscaba que el Senado se pronunciara sobre el mismo texto que aprobó el viernes la Cámara de Representantes por 246 votos frente a 182, con el apoyo de 17 miembros del Partido Republicano.

Tras la aprobación de esa medida en la Cámara baja, los demócratas aseguraron que la moción, aunque de carácter no vinculante, suponía un claro mensaje al mandatario estadounidense contra su estrategia en Irak y querían reforzarlo con una medida similar en la Cámara alta. "Las fallas de la administración nos han metido en un abismo en Irak. Sin embargo, el nuevo viejo plan del presidente, la escalada, más de lo mismo, no nos sacará más del abismo, sólo nos hundirá más en él", aseguró Reid.

> **Desafío:** ***La Casa Blanca ha asegurado que, aunque se aprueben mociones de condena, seguirá adelante con el envío de nuevas tropas anunciado el 10 de enero.***

Pero el rechazo del Senado de ayer, en una inusual votación un día sábado, representó un duro golpe para la oposición demócrata, que constató cómo la mayoría que estrenó en enero (51 frente a 49 republicanos) es débil. Los líderes republicanos en el Senado alegan que no están dispuestos a debatir una moción que condene el aumento de tropas, a menos que los demócratas accedan a votar otra propuesta contra cualquier intento de recortar los fondos necesarios para ese aumento. La asignación o denegación de fondos es una de las competencias del Congreso y una de las armas que los demócratas podrían usar como condena a la nueva estrategia en Irak. "Un voto sobre el apoyo a las tropas que se calle sobre la cuestión de los fondos es un intento de nadar y guardar la ropa", afirmó Mitch McConnell, líder de la minoría republicana en el Senado.

La Cámara alta no pudo imitar a la baja, que el viernes pasó una declaración no vinculante criticando la expansión de la guerra en Irak. Los republicanos lograron 34 votos en contra, suficientes para que no se pudiera debatir el tema.



Senadores demócratas luego del voto que no alcanzó, por segunda vez, para que se debatiera el tema.
La estrategia de la oposición es que el Legislativo critique a Bush por su conducción de la guerra.

La Casa Blanca ha asegurado que, aunque se aprueben mociones de condena, seguirá adelante con el envío de nuevas tropas anunciado el 10 de enero pasado y advirtió a los demócratas contra cualquier posibilidad de recortar los fondos para la guerra. "El presidente cree que el Congreso debería permitir los fondos y la flexibilidad que nuestras fuerzas armadas requieren para el éxito en su misión de proteger nuestro país", indicó la Casa Blanca en un comunicado tras la votación del viernes en la Cámara de Representantes.

Pese a todo, los demócratas no piensan reducir sus presiones. "Si creen que lo que piensan los representantes del pueblo, expresado en una aplastante mayoría, es insignificante o meramente simbólico, entonces nuestra democracia está en peligro", declaró el viernes el jefe de la mayoría demócrata en la Cámara de Representantes, Steny Hoyer. "El presidente no puede vetar la decisión, la recomendación y la opinión del Congreso de Estados Unidos", destacó. "Poco importa que los republicanos bloqueen el debate en el Senado", afirmó por su parte el influyente demócrata Charles Schumer. "Aumentamos poco a poco la presión sobre el presidente y seguiremos haciéndolo."

AL MENOS DIEZ MUERTOS EN KIRKUK, 250 KILOMETROS AL NORTE DE BAGDAD

Otra bomba en un mercado de Irak

Al menos diez personas murieron y otras 60 resultaron heridas ayer al estallar dos coches bomba en un concurrido mercado de la ciudad de Kirkuk, 250 kilómetros al norte de Bagdad. Según fuentes policiales citadas por el canal de televisión qatarí Al Jazeera, uno de los coches que explotó estaba conducido por un suicida, mientras que el otro habría sido preparado para detonar. Los atentados tuvieron lugar el mismo día en que la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, hizo una visita sorpresa a Bagdad para apoyar el nuevo plan de seguridad iraquí, que entró en vigor esta semana.

Militares y vehículos blindados ligeros estadounidenses se desplegaron y acordonaron el lugar poco después del atentado, donde uno de los vehículos usados quedó completamente calcinado. Las bombas destruyeron al menos 20 tiendas en la zona y varias ambulancias se presentaron en el lugar para trasladar a muertos y heridos. Ante la afluencia de heridos el hospital general de la ciudad, se lanzó con altavoces un llamamiento para recibir donaciones de sangre.

Kirkuk, ciudad petrolera donde conviven sunnitas, chiítas, cristianos, kurdos y turcomanos, es reivindicada por los kurdos, que quieren anexionarla a su región autónoma del Kurdistán en el norte de Irak. Desde la caída del régimen de Saddam Hussein en 2003, Kirkuk ha sido escenario de numerosos y frecuentes actos de violencia étnica y confesional.

Por otra parte, cinco iraquíes resultaron heridos ayer por el estallido de una carga explosiva al paso de un vehículo policial, en una avenida del barrio Al Gedir, en el este de Bagdad. Dos de los heridos serían agentes de seguridad. El estallido causó enormes daños en el coche policial. Este atentado fue perpetrado pese a las severas medidas impuestas en la capital en el marco del nuevo plan de seguridad que entró en vigor hace cuatro días, y que tiene el objetivo de acabar con los atentados.

Si bien no pueden erradicar la violencia del todo, las autoridades iraquíes anunciaron que su operativo ya está mostrando resultados positivos. Al respecto, Kassim Atta, vocero del operativo de seguridad, dijo que a tres días de la entrada en vigor del plan en Bagdad se observa una sensible disminución de los ataques de más del 80 por ciento. "La operación es un esfuerzo totalmente iraquí en términos de planificación, ejecución y comando, y toma en la mira a todos los grupos fuera de la ley, prescindiendo de su afiliación política, confesional o étnica", sostuvo Atta.

El objetivo de la visita sorpresa de la secretaria de Estado Condoleezza Rice fue justamente apoyar el nuevo plan de seguridad iraquí. "Están por el buen camino. Es importante entender que esto no puede ser realizado en un solo día, sino que requerirá de tiempo", dijo Rice. La funcionaria estadounidense opinó que el éxito del nuevo plan de seguridad se medirá en función de cómo el gobierno aproveche el previsible descenso de la violencia. "Si las milicias deciden retirarse y dejar de matar a iraquíes inocentes, no puede ser malo. Pero lo realmente importante es cómo los iraquíes utilizan el respiro que les proporcionará", aseguró la secretaria de Estado, quien partió seguidamente hacia Israel.



AFP

El estallido de dos coches bomba arrasó con el mercado.
Justo ayer llegaba en secreto a Irak Condoleezza Rice.

Un suicida

Al menos 15 personas murieron ayer y otras 25 resultaron heridas como consecuencia de un ataque suicida ocurrido en la sede de un tribunal en el sudoeste de Pakistán. "Según nuestras informaciones, un hombre entró en la sala y se inmoló", dijo el gobernador local, Jam Mohammad Yousuf, acerca del ataque que sucedió en la capital de la provincia de Baluchistán, en la frontera con Afganistán e Irán. Según los primeros informes, entre las víctimas fatales habría un juez y seis abogados, debido a que el suicida actuó en medio de una audiencia.



Los simpatizantes de Huracán detenidos anoche en la zona de Puerto Madero por agredir al personal de la Policía Federal que los escoltaba tras el partido ante Tigre.

El Globo sube de a poco

Huracán se impuso como visitante 1-0 a Tigre en el encuentro más importante de los disputados ayer por la cuarta fecha del Clausura de la B Nacional. En el arranque del segundo tiempo, Claudio Ubeda anotó el único gol del conjunto de Antonio Mohamed, que ahora está a cinco puntos del líder, Chacarita, que en el adelanto había superado 2-0 a Talleres. En otros resultados de ayer, Ferro empató 0-0 con San Martín de Tucumán, Instituto igualó 3-3 con Almagro y Aldosivi empató 1-1 con Unión.

FUTBOL SAN LORENZO EMPATO 1-1 CON COLON

Al menos rescató un puntito en el final

Los santafesinos vencían con gol de Centurión, pero los de Ramón llegaron a la igualdad con un tanto de Ledesma.

COLON	
1	Tombolini; Chitzoff, Reynoso, Goux, J. Fernández; Falcón, Grisales, E. González, Centurión; Sand, Ramírez. **DT:** Julio Falcioni.

Estadio: Colón.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 15m Centurión (C); 85m Ledesma (SL). **Cambios:** 68m Rivero por Torres (SL); 72m Enría por Sand (C); 76m G. Fernández por Hirsig (SL); 81m Barrado por Centurión (C); 90m Alvarado por A. González (SL).

SAN LORENZO	
1	Orión; A. González, Tula, Méndez, J. Bottinelli; Hirsig, Ledesma, Ferreyra, Torres; Silvera, Lavezzi. **DT:** Ramón Díaz.

San Lorenzo rescató, con mucha angustia, un punto de su excursión a Santa Fe. Es que Colón se imponía con justicia con un golazo de Emanuel Centurión, pero sobre el final apareció Cristian Ledesma para sellar la igualdad y salvar el invicto de Ramón Díaz.

En el arranque, San Lorenzo pareció que iba a adueñarse del trámite por la postura ofensiva con que salió a jugar. Sin embargo, le faltó precisión en el manejo de la pelota. Por el contrario, a Colón le costó hacer pie en el inicio, pero luego se afirmó a partir del trabajo de sus mediocampistas. Con Grisales y Centurión como manijas, el equipo de Falcioni empezó a dominar el desarrollo. Y además, pudo confirmar ese mejor juego con un golazo de Centurión, que desde afuera del área clavó un zurdazo en el ángulo del inmóvil Orión.

San Lorenzo sintió el impacto. A sus volantes les costaba recuperar en el medio, por lo que los delanteros quedaban aislados y sin juego. Fue por eso que sólo inquietó con un remate de Ferreyra, que rebotó en el palo. Colón era más inteligente para mover la pelota y tenía más chances para lastimar al fondo visitante. A esa altura, Grisales era el patrón en el medio, una referencia para todos los ataques santafesinos, que justificaban la diferencia parcial.

Distinta fue la postura de San Lorenzo en el comienzo del segundo tiempo. Más decidido y con más protagonismo de sus atacantes, el equipo de Ramón Díaz se adelantó y fue a buscar la igualdad. Entonces, el juego se tornó muy interesante, porque Colón esperaba y salía rápido de contra. Y por esa vía estuvo a punto de aumentar, cuando Grisales habilitó a Ramírez, pero el disparo del goleador pegó en el poste. Como Colón no lo remató, San Lorenzo se lo hizo pagar. Ledesma encontró un rebote y sacó un tiro de afuera que se desvió y descolocó a Tombolini. Entonces, San Lorenzo se llevó un punto que no mereció y mantuvo el invicto de Ramón.

TELAM



Lavezzi encara a Reynoso. San Lorenzo mantuvo el invicto de Ramón a cinco minutos del final.

Inter ya contó hasta dieciséis



La racha del Inter parece indetenible. Con un gol de cabeza de Nicolás Burdisso, el equipo de Milán se impuso 1-0 a Cagliari y estiró a 16 su seguidilla de triunfos consecutivos. Con la victoria, además de afirmarse cada vez más en la punta de la liga italiana con 14 puntos de ventaja, Inter logró superar las marcas de triunfos seguidos de Real Madrid en la década del '60 y de Bayern Munich en la temporada 2004-2005, que consiguieron quince éxitos seguidos. La victoria se empezó a consumar a los 11 minutos, cuando Burdisso conectó un cabezazo goleador. Además del ex jugador de Boca, en Inter también fueron titulares Walter Samuel, Esteban Cambiasso y Hernán Crespo, mientras que Santiago Solari y Javier Zanetti ingresaron en la segunda etapa. En tanto, el escolta Roma cayó 1-0 ante Empoli y sigue perdiendo terreno respecto del cómodo líder. Pero el gran protagonista del día fue el brasileño Ronaldo *(foto)*, que anotó sus dos primeros goles con la camiseta de Milan en la victoria del conjunto rossonero 4-3 sobre Siena.

Con Milito, Zaragoza levanta

Diego Milito sigue exhibiendo un nivel notable y volvió a conseguir un gol. Esta vez fue el tanto del triunfo para el Zaragoza, que le ganó 1-0 al Villarreal y se mantiene en una posición expectante de cara a la chance de pelear por un lugar en las copas. En el primer tiempo, Milito recibió un rebote en el palo y sacó un zurdazo desde el área chica que pegó en el travesaño antes de ingresar. Además del ex jugador de Racing, también fueron titulares su hermano Gabriel y Andrés D'Alessandro. Para el equipo de Manuel Pellegrini, donde actuaron Mariano Barbosa y Fabricio Fuentes, la derrota significó otro duro golpe, ya que el Submarino no levanta cabeza tras la salida de Juan Román Riquelme. En el otro adelanto de ayer, Real Madrid volvió a decepcionar y apenas empató como local 0-0 con Betis. Por la pobre actuación, la afición madridista despidió al equipo con silbidos. Fernando Gago fue titular, pero salió reemplazado en el entretiempo. Hoy, Barcelona visitará a Valencia, en un partido en el que Lionel Messi irá al banco y no estará Samuel Eto'o, que pidió no viajar.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-P-V-X) Matutina

1	5683	8	4124	15	2139
2	6032	9	8326	16	7187
3	4100	10	3713	17	8214
4	9658	11	4754	18	5648
5	1844	12	7454	19	2976
6	7149	13	2967	20	0846
7	0753	14	4816		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	3494	8	4633	15	5820
2	1375	9	2737	16	3751
3	4114	10	9178	17	0961
4	1657	11	6457	18	1495
5	9176	12	8214	19	9795
6	6515	13	8840	20	6988
7	2994	14	4227		

Quiniela Nacional (A-J-K-Y) Nocturna

1	5441	8	0512	15	6756
2	2165	9	4755	16	4416
3	6698	10	4237	17	5073
4	6400	11	4565	18	3899
5	8575	12	1720	19	3712
6	0688	13	2698	20	5018
7	5081	14	6780		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1168	8	3637	15	1861
2	6816	9	9861	16	6811
3	9390	10	3611	17	9252
4	8620	11	9917	18	0383
5	4325	12	5653	19	9041
6	8315	13	3747	20	2402
7	5915	14	1026		



2 Los goles que anotó Diego Klimowicz para el Wolfsburgo, que le empató 2-2 al puntero Schalke 04, en una nueva jornada de la Bundesliga.



"Somos conscientes de que tenemos que seguir trabajando porque nos falta para ser sólidos y conjugar mejor las líneas. Por eso, dije en su momento que no éramos candidatos en el torneo". (Daniel Passarella)

1 El tanto que marcó Marcelo Gallardo para que el Paris Saint Germain derrotara 3-0 al Nancy y se ubicara en 15ª posición del campeonato francés. Gallardo ya había marcado un gol la semana pasada. Además, el ex volante de River desperdició un penal.

FUTBOL EL EQUIPO DE PASSARELLA SE IMPONIA 2-1 A NEWELL'S EN ROSARIO CUANDO SE SUSPENDIO

River ya es puntero con asterisco

A falta de cuatro minutos, dos goles de Farías le daban el triunfo, pero Baldassi paró el juego por incidentes en la tribuna local.

La historia se repitió una vez más. Un operativo de 400 policías fue la abultada cifra que contrató Newell's para evitar que se produjeran incidentes. El resultado: un nuevo asterisco en la tabla de posiciones. Las hinchadas se arrojaron piedras cuando se moría el partido y Héctor Baldassi, después de esperar varios minutos, decidió suspender el encuentro. Cuando no reinaba la locura, el partido tuvo un ganador. Sin brillar, sin sobrarle nada. Lejos de los merecimientos. Lo cierto es que el equipo de Daniel Passarella derrotó 2-1 a Newell's, en Rosario, con dos goles de Farías y, aunque debe esperar el desenlace del resultado en un escritorio, se subió a la cima de la tabla. El empate transitorio lo había marcado Spolli, que después se fue expulsado por un codazo a Ruben, ex Central.

Ni un Newell's con vocación ofensiva, ni un River arrollador. Los equipos salieron a la cancha con un planteo conservador y apenas generaron situaciones de riesgo en los primeros minutos. El local fue el primero en aportarle una cuota de emoción al partido. Rivas se equivocó en la salida y le dejó servida la pelota a Cardozo, que sacó un potente zurdazo cruzado apenas desviado. El delantero paraguayo tuvo revancha, pero su disparo murió en las manos de Carrizo. El mediocampo de Newell's, comandado por Zapata –volvió a jugar luego de seis meses–, presionaba a River en su terreno y el circuito creativo del visitante apenas funcionaba: Belluschi no encontraba socios y tanto Farías como Falçao quedaban muy aislados.

Las emociones llegaron sobre el final. Justo cuando el local parecía manejar el trámite del partido, River se puso en ventaja en la única jugada que generó en el primer tiempo. Belluschi le puso un pase a Farías a espaldas de Aguirre y el delantero, tirándose al piso, marcó el primer tanto del encuentro. Pocos minutos tuvo el visitante para gozar de la diferencia porque, cuando se jugaba el tiempo de descuento, Newell's llegó al empate vía aérea. Husain envió un centro que Spolli, entrando por el segundo palo, conectó con un potente cabezazo para ir a los vestuarios en igualdad.

En el arranque del complemento, los arqueros volvieron a convertirse en espectadores. Los equipos cedían la iniciativa del partido y ninguno lograba imponerse como claro dominador. Ferrari, desbordado por las continuas subidas de Flores –uno de los mejores jugadores del partido–, no podía mandarse al ataque y el cambio de Ahumada por Sambueza poco le aportaba al ataque de River. El encuentro entró en un pozo; en uno profundo. Los dos carecían de ideas para buscar el arco contrario y parecían conformarse con el empate.

Pero la historia se repitió. Al igual que en el primer tiempo, en el peor momento del partido llegó el tanto de River. Otra vez llevó el mismo sello: Farías. El delantero se desmarcó y empujó de cabeza el corner de Belluschi para poner en ventaja al visitante. El panorama se oscureció para el local minutos después. Spolli le aplicó un codazo en la cara a Ruben y Baldassi no dudó en mostrarle la tarjeta roja y dejar al local con un jugador menos. Sólo restó tiempo para que los hinchas locales y visitantes protagonizaran una nueva jornada de incidentes (*ver recuadro*) y provocaran la suspensión del partido. Poco importa para River. El equipo de Núñez tuvo la contundencia como su aliada principal y sumó un nuevo triunfo.

NEWELL'S	
1	Villar; Araujo, Spolli, Aguirre, Ré; Cejas, Husaín, Zapata, Peralta; Flores, Cardozo. **DT:** Nery Pumpido.

Estadio: Newell's. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 37m Farías (R); 45m Spolli (N); 70m Farías (R). **Cambios:** 46m Ahumada por Sambueza (R); 71m Marco Ruben por Falcao (R); 82m Vranjican por Flores (N). **Incidencias:** 34m expulsado Spolli (N); suspendido a los 90m por incidentes.

RIVER	
2	Carrizo; Ferrari, Rivas, Gerlo, Tuzzio; Galván, Ponzio, Belluschi, Sambueza; Falcao, Farías. **DT:** Daniel Passarella.

TELAM

Farías recibió de Belluschi y tocó por debajo del cuerpo de Villar para anotar el primer gol.

No hay fecha sin violencia

El Clausura sumó un nuevo episodio de violencia. Sólo restaba jugarse el tiempo de descuento y el triunfo de River parecía no correr riesgos. Pero los hinchas de Newell's no aceptaron una nueva derrota –la anterior fue en el debut ante Vélez– y comenzaron a arrojar piedras a la parcialidad de River. Los jugadores visitantes, preocupados porque sus familiares estaban en el sector del conflicto, alertaron rápidamente a Baldassi e incluso Marco Ruben –ex Central– le mostró alguno de los proyectiles que fueron arrojados a la cancha. "Si lo seguís, la gente se calma", le sugirió al árbitro Nery Pumpido, entrenador de Newell's. Pero no hubo caso. Baldassi esperó casi ocho minutos y, al no contar con las garantías necesarias para continuar el partido, optó por la suspensión. "Ruben es un jugador profesional. No puede hacer enojar a la gente de esta manera", se quejó Germán Ré. Los incidentes en Parque de la Independencia se sumaron a los protagonizados el domingo pasado en la cancha de River. En aquella ocasión, los dos bandos que se disputan el mando de la barra brava de Núñez se enfrentaron en el quincho del club (ninguna persona quedó detenida). Tras la disputa, el Ministerio del Interior sancionó al club con la suspensión de su estadio por cinco fechas. El dato: Adrián Russeau, líder de una de las partes en disputa, logró ingresar ayer al estadio de Newell's.

Los partidos de hoy

La vuelta de Román



Al fin llegó el día. Luego de cuatro años y medio en España, Juan Román Riquelme volverá a pisar la Bombonera con la camiseta de Boca, en el partido que el equipo de Miguel Angel Russo recibirá a Central. El regreso del talentoso mediocampista produjo una gran euforia entre los hinchas e incluso en varios de sus compañeros, que se quedan en las prácticas a ver los movimientos del ex conductor de la Selección Argentina. Por ese motivo, para el reencuentro de Román con sus hinchas se prevé una Bombonera completa. En cuanto al equipo, para que Riquelme tenga su lugar delante de los mediocampistas, el entrenador dispuso que salga el juvenil Ever Banega, que actuó como titular en la primera fecha ante Banfield y en el encuentro ante Bolívar de la Copa Libertadores.

BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, D. Díaz, M. Rodríguez, Ortemán, Battaglia, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.

CENTRAL: Alvarez; Moreira o Costa, Raldes, Ledesma, Azconzábal; Acuña, Calgaro, Ríos, C. González; Di María; Zelaya. **DT:** Néstor Gorosito.

Estadio: Boca.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

RACING: Campagnuolo; Sosa, Cabral, Crosa, Esquivel; Cabrera, Romagnoli, Pellerano, Moralez; Bergessio, Sava o C. López. **DT:** Reinaldo Merlo.

VELEZ: Sessa; Pellerano, Pellegrino, Bustamante; Méndez, Bustos, Moreno y Fabianesi, Broggi; Castromán, Balvorín, Zárate. **DT:** Ricardo Lavolpe.

Estadio: Racing.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Sports.

ARGENTINOS: Navarro; Scotti, Bustos, Desábato, De Muner; Carrera, Pérez Castro, Sarmiento, Choy González; Hauche, Nuñez.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.

CHICAGO: Navarro Montoya, J. Martínez, N. Sánchez, A. González, Soto; Zarif, Cardozo, Talín, Donda; Higuaín, Campodónico. **DT:** Rodolfo Motta.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 17.

QUILMES: Grosso; Bordón, W. García, Capria, Saavedra; Pereira, Galdames, E. García, Batalla; Ibañez, Torres.
DT: Alberto Fanesi.

GIMNASIA (LP): Kletnicki; Ormeño, Masuero, Gentiletti, Landa; Piatti, Semino, Alderete, Dubarbier; Leguizamón, Piergüidi.
DT: Pedro Troglio.

Estadio: Quilmes.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 17.

El TN abre su año

Los pilotos Juan José López (VW Gol) en la clase 2 (hasta 1600 cc) y Ezequiel Bosio (Renault Clio) en la clase 3 registraron los mejores tiempos clasificatorios de la categoría Turismo Nacional, en el autódromo de San Rafael, donde hoy se concretará la primera competencia del año. A partir de las 9 se correrá la primera serie de la clase 2, para luego cumplir con las dos restantes. La clase mayor tendrá sus dos baterías a las 11 y 11.30.



Gabriel Pozzo será el único integrante del Tango Rally Team que participará en el Campeonato Mundial de Rally en el Grupo de Producción al comando de un Mitsubishi, y llevará como navegante a Daniel Stilo.



No lo paró nadie

El atleta etíope Kenenisa Bekele *(foto)* marcó ayer un nuevo record mundial en la prueba de 2 mil metros bajo techo, al registrar 4 minutos, 49 segundos y 99 centésimas en el Gran Premio de Norwich, Inglaterra. Bekele, campeón olímpico y plusmarquista en 5000 metros, bajó cerca de tres segundos el record vigente de su compatriota Haile Gebreselassie, conseguido en la edición 1998 de la misma competencia. Bekele, de 24 años, fue distinguido como el mejor atleta en 2004 y 2005 por la Federación Internacional de Atletismo.

FOTOBAIRES



Diego Simeone se conformó con el empate del Pincha en Jujuy.



FUTBOL ESTUDIANTES IGUALO 0-0 CON GIMNASIA EN JUJUY

Al campeón lo dominaron, pero igual no lo pudieron derrotar

GIMNASIA (J)	
0	Valdiviezo; Sabia, Medero, Ramón; Quinteros, Ramasco, Pieters, J. García, R. Gómez; Gandín, Silva. **DT:** Mario Gómez

Estadio: Gimnasia de Jujuy.
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Cambios: 58m Saucedo por Benítez (E); 84m Almada por R. Gómez (G); 90m Iuvalé por J. García (G)
Incidencias: 25m Silva (G) estrelló un penal en el travesaño.

ESTUDIANTES	
0	Andújar; Angeleri, Alayes, S. Domínguez, Casierra; Sosa, Braña, Verón, Benítez; Pavone, Calderón. **DT:** Diego Simeone

El equipo de Simeone la pasó mal y zafó de un penal, pero se trajo un buen punto.

Estudiantes la pasó muy mal en Jujuy, pero se trajo un punto valioso. Es que el campeón del Apertura fue dominado por Gimnasia durante gran parte del juego, pero zafó de un penal de Héctor Silva que pegó en el travesaño y aguantó la igualdad.

Gimnasia entró sin ningún respeto por el campeón. Con mucha actitud salió decidido a llevarse por delante a Estudiantes y, de a ratos, lo consiguió. Es que a partir de la dinámica de Ramasco y Pieters, sumado al manejo de Javier García, impuso sus condiciones en la mitad de la cancha, donde el conjunto de Simeone no encontraba soluciones para recuperar la pelota. De esa forma, Verón no tenía incidencia en el desarrollo, mientras que Pavone y Calderón pasaban inadvertidos. El dominio de Gimnasia era ostensible, pero no podía traducirlo en el marcador. Ni siquiera lo consiguió mediante un penal, ya que el fortísimo remate de Silva se estrelló contra el travesaño.

Hacía mucho tiempo que Estudiantes no resultaba tan superado durante tanto tiempo. Por eso salió a la segunda parte con otra postura, con más ganas de pelear el partido y unos metros más adelante en el terreno. Y la apuesta pudo salirle bien en el comienzo, cuando Benítez recibió de Sosa, eludió a Valdiviezo, pero Sabia rechazó la pelota antes de que ingrese al arco. Claro que ese comienzo significó apenas un espejismo, porque Gimnasia siguió siendo más incisivo. Primero tuvo el gol Javier García, pero Andújar respondió con una atajada bárbara. Y un rato más tarde, la victoria quedó en la cabeza de Silva, pero el travesaño le volvió a negar el tanto al goleador. Y en el rebote, Andújar se lució al contener el cabezazo Ramón.

Con el desgaste y la frustración de no poder vulnerar al adversario, Gimnasia se fue conformando con el empate. Por el contrario, Estudiantes se entusiasmó e intentó arriesgar un poquito más. Sin embargo, ya no tuvo tiempo. Igual, por el desarrollo, el campeón se trajo un puntazo.

ARSENAL BATIO 2-1 A GODOY CRUZ

Se ilusiona con repetir

Ya no es sorpresa. Después de una destacada actuación en el Apertura (terminó en el cuarto puesto), Arsenal volvió a dar muestras de su solidez y se ilusiona con pelear por el título. El equipo de Gustavo Alfaro derrotó 2-1 a Godoy Cruz, en Sarandí, sumó su segundo triunfo consecutivo y es uno de los punteros del campeonato junto a River. El local se puso rápidamente en ventaja, con un tanto de Jesús Ortiz. Pero el visitante iba a alcanzar la igualdad antes de irse a los vestuarios con un gol de cabeza del paraguayo José Devaca. En el arranque del complemento fue Arsenal el que manejó mejor la pelota, y Andrés San Martín, una de las figuras del encuentro, alcanzó, vía aérea, el gol del triunfo. El visitante estuvo cerca de igualar el partido y llevarse un punto, pero Pablo Garnier lo impidió al desviar una pelota en la línea. Con esta derrota, Godoy Cruz, que terminó con un jugador menos por la expulsión de Darío Salomón, se ubica en zona de descenso directo.

ARSENAL	
2	Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, Casteglione, Filgueira; Garnier, Ortiz, San Martín, Llama; Raymonda; Valdemarín. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 6m Ortiz (A); 38m Devaca (G); 58m San Martín (A).
Cambios: 46m Miranda por Poy (G); 59m Obolo por Raymonda (A); 69m Torresi por Buján (G); 72m A. Pérez por Ortiz (A); 74m Caneo por Villar (G); 77m Yacuzzi por Llama (A). **Incidencias:** 84m expulsado Salomón (G).

GODOY CRUZ	
1	Torrico; Salomón, Candia, Devaca, Cárdenas; E. Pérez, Pinto, Buján, Villar; Poy, Arzuaga. **DT:** Juan Manuel Llop.

FOTOBAIRES



Ortiz celebra su gol.



El escolta bajó al segundo

El escolta Libertad se impuso 76-71 al líder Peñarol en el encuentro más importante de la 19ª fecha de la Liga Nacional de Básquetbol y se acercó a dos partidos del puntero. El otro segundo, Quilmes, se impuso 73-65 a Atenas. En otros resultados, Central Entrerriano le ganó 88-75 a Boca, Ben Hur derrotó 80-66 a Estudiantes, Deportivo Madryn se impuso 88-64 a Sionista, Ciclista venció 82-76 a Belgrano, Gimnasia superó 83-78 a Regatas y Obras batió 98-91 a Quimsa.



Los puntos de diferencia que les sacaron los jugadores de segundo año a los debutantes en el Juego de las Estrellas de la NBA, que se desarrolla durante todo el fin de semana en Las Vegas. El resultado fue 155-114.

Hirvonen, firme adelante

El piloto finlandés Mikko Hirvonen (Ford Focus) continúa como líder del Rally de Noruega, tras finalizar la segunda etapa en la tercera competencia del Campeonato Mundial de la especialidad. Hirvonen manda con 19 segundos de ventaja sobre su compatriota y compañero de equipo, Marcus Gronholm, y casi cuatro minutos sobre el noruego Petter Solberg (Subaru Impreza). El campeón del mundo, el francés Sebastien Loeb (Citroën C4), chocó contra un montículo de nieve y quedó relegado.

TENIS GUILLERMO CAÑAS DEFINIRA EL TITULO DE COSTA DO SAUIPE CON JUAN CARLOS FERRERO

Doble turno para llegar a la final

Guillermo Cañas derrotó 7-6 (6), 6-1 a su compatriota Juan Ignacio Chela en poco más de dos horas y avanzó a la final del torneo de Costa do Sauipe, Brasil, que se disputa sobre polvo de ladrillo. Por la mañana, el tenista de Tapiales había superado 7-6 (3), 6-1 al cordobés Agustín Calleri, mientras que el jugador de Ciudad Evita había derrotado 6-4, 2-6, 7-5 a su compatriota Juan Mónaco. Cañas buscará hoy el séptimo título de su carrera y el primero del año para la Legión, cuando se enfrente ante el español Juan Carlos Ferrero, verdugo del brasileño Flavio Sareta.

Cañas parece haberse aferrado a la senda de los buenos resultados. El argentino desplegó un gran nivel y, en el segundo torneo ATP que disputa desde su vuelta en septiembre pasado (el otro fue Zagreb), el argentino alcanzó su primera final. No sin sufrir, claro. El tenista de Tapiales arrancó muy errático y debió batallar más de la cuenta. Chela jugó los primeros juegos con buena profundidad y concretó un prematuro quiebre en el segundo juego. Cañas reaccionó, recuperó su servicio y estiró la definición del primer parcial al tie-break. Chela se adelantó 6-4 y tuvo dos puntos para cerrar el set (uno con su saque), pero Cañas logró dar vuelta el marcador, ganó 8-6 y se llevó el set.

El segundo parcial comenzó de manera ideal para el de Tapiales: quebró a Chela en el primer y tercer game juego y se adelantó 3-0. Chela respondió con un rompimiento en el cuarto juego, pero lejos estuvo de significar su recuperación. Cañas volvió a golpear en el game siguiente (quebró en las cinco posibilidades de quiebre que tuvo) y se llevó el set 6-1. Cañas, ganador este año del Challenger de San Pablo, buscará el séptimo título de su carrera y el primero de la Legión en el 2007. Para eso, deberá vencer al español Ferrero, que viene de derrotar sin problemas 6-2, 6-4 al local Sareta. Con este triunfo, un representante de la Legión volverá a jugar la final de un torneo de ATP después de seis meses. El último argentino en avanzar a la definición de un certamen fue el cordobés Agustín Calleri, quien perdió en agosto pasado en New Haven ante el ruso Nikolay Davydenko en dos sets.

Cañas volvió al circuito en septiembre pasado, después de cumplir una sanción de 15 meses por doping. Desde su regreso, el argentino, que arrancó sin ranking, ganó los challengers de Belem, Buenos Aires, Montevideo, Asunción y San Pablo y, con esta actuación, ya se aseguró un lugar dentro de los 80 mejores del mundo.

Willy se impuso por la noche 7-6, 6-1 a Juan Ignacio Chela y hoy buscará ante el español ex número uno del mundo su séptimo título de ATP, el primero tras la suspensión por doping. Por la mañana, le había ganado en dos parciales a Agustín Calleri. El Flaco había vencido en tres a Mónaco.

AFP



Guillermo Cañas llegó a la final en su segundo torneo de ATP tras la suspensión por doping.

AFP



Chela se cayó tras desperdiciar dos sets points en el primer parcial.

Buenos Aires se viste de tenis

El cordobés David Nalbandian partirá como el máximo favorito de la Copa Telmex, que comenzará hoy en el Buenos Aires Lawn Tennis Club, donde ayer se realizó el sorteo. La séptima edición del torneo, que este año implementará el sistema de round robin, contará también con la presencia de José Acasuso, Agustín Calleri, Gastón Gaudio, Guillermo Cañas, Juan Ignacio Chela y los españoles Carlos Moyá (campeón defensor) y Juan Carlos Ferrero, entre otros jugadores.

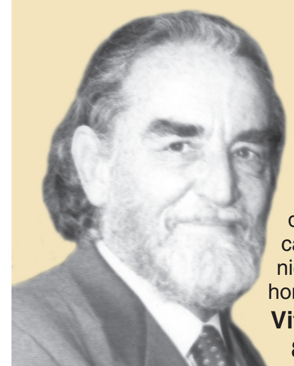
Nalbandian volverá a disputar el Abierto de Buenos Aires después de cuatro años. El unquillense no participaba del certamen desde la edición 2003, cuando cayó en cuartos de final ante su compatriota Guillermo Coria. El número uno de Argentina compartirá el Grupo 1 junto al peruano Luis Horna, reciente campeón en el torneo de Viña del Mar, y el ganador del choque entre los argentinos Cañas y Juan Pablo Guzmán, quien recibió una invitación especial para jugar el torneo. Moyá, ganador del torneo en 2003 y 2006, y finalista en 2004 (perdió ante Coria) estará en el Grupo 2 con el tandilense Juan Mónaco y el ganador del cruce entre Mariano Zabaleta (invitado especial) y el italiano Potito Starace.

Ferrero, otro de los candidatos al título, partirá desde el Grupo 8 junto al ecuatoriano Nicolás Lapentti y el ganador del partido entre el frances Nicolás Devilder y un tenista surgido de la clasificación. Acasuso estará en el Grupo 7 junto con su compatriota Sergio Roitman y el ganador del partido entre Diego Hartfield (recibió otra invitación especial) y un clasificado. Hoy ya jugarán el checo Jiri Vanek y el ruso Igor Andreev.

En tanto, Nalbandian y Moyá (*foto*) protagonizaron una exhibición en una cancha armada sobre la Avenida 9 de Julio, a metros del Obelisco. El partido, al que concurrieron alrededor de 600 personas, formó parte de una promoción para la Copa Telmex.

BERNARDINO AVILA





HE DICHO

"El cine es, como la literatura, un arte fundamentalmente narrativo. Porque cuentan la vida y el mundo como son, el teatro es ante todo un arte simbólico y transformador. Hacer teatro es más que una profesión, es una manera de ser que abarca a todos los hombres. Todos tenemos algo histriónico. Ionesco lo dice simpáticamente: 'Todos los hombres actúan, a excepción de algunos actores'".
Vittorio Gassman, 8 de septiembre de 1999.







UNA CASA EN LA QUE EL UNICO TEMA ES EL SEXO

Cuando todos los estereotipos se cruzan en el campo erótico

POR J. G.

Dicen que la conexión con la novela de George Orwell (*1984*) va quedando vieja: la desgastó la tan mentada condición *alfabetizada* de estos reclusos que (de tanto asistir a las funciones del reality, *ver nota*) habrían aprendido a posicionarse, a ser más fuertes en el *juego*, a tomar el control. ¿A qué están jugando? Tal vez a reforzar estereotipos, a demostrar que nada es tan gozoso como rotular, encasillar, inmovilizar sentidos. Y de pronto cada espectador deja aflorar el monstruo interior, y cada uno se descubre confirmando sus peores vicios de interpretación, sus nociones más añejas, las primeras e incuestionables, las que jamás se revisaron sobre el *patovica*, el *gay*, la *modelito*, el *ex convicto*, como si ese espacio cerrado conservador, estático, tranquilizador por lo cansino y repetitivo, fuera El Mundo.

Un mundo pretecnológico en el que ninguna herramienta es necesaria para la comunicación y el conocimiento; uno prefeminista en el que se las aporrea y excluye por infieles (Melisa) y *cirujeadas* (Claudia, de una patada a la tapa de la *Playboy*); uno premilitancia de minorías en el que el gay es pescado sistemáticamente bailando la coreo de *I'm a genious in a bottle* bajo la ducha y donde quiebra la cintura contra el caño. Los participantes –se dice– aprendieron a calzar cada vez mejor y más profundo en los clichés que adoramos. La sexy se prueba la tanga y el patovica la sunga, y el ex convicto muestra sus tatuajes tumberos, hasta volverse cada uno de ellos de más fácil comprensión. Porque el más asimilable será el menos votado para irse. Y, en ese plan de simplificación, llegaron al summum: pensar y actuar todo el tiempo *eso*, monotematizarse sexualmente en la fiesta, la ducha, la cama y la cocina (sin concreción mediante) hasta asimilarse a esos ratoneros del contact sex de las trasnoches del cable (deben haberlo visto demasiado), expulsando a la penetración de sus planes, llevando al extremo una frotación menos excitante que tediosa que no siempre es guiada por el deseo sino por la compulsión. Tal vez estén inaugurando un nuevo cuerpo televisivo reptilizado, que los mueve como boas inocuas, que –por el ocio, por el encierro, por el desplazamiento módico– les va suprimiendo la posición erguida del Homo sapiens y haciendo del roce menos una demostración de cariño que una adaptación al nuevo marco: allí no son necesarias caminatas, ni corridas. A la cinta fija del gimnasio no la utiliza nadie. Tal vez ese roce proponga solamente una estética del movimiento.

Si *GH* es la representación de un imaginario generacional, lo que se ve no podría estar más cerca de la fiesta electrónica.

Hay ocasiones especiales (la fiesta *hot* del sábado pasado, por ejemplo), en que el ronroneo asexuado se convierte en una puesta en escena del cliché condicionado: Nadia se frota el caño contra las nalgas; Leandro hace avanzar su strip tease hasta el colaless; "Osito" sigue con los besos de lengua intercambiables que ya motivaron una cumbia en su honor: entonces, esta gente podría lograr que el viejo Pasolini se levante de su tumba. En *Saló*, el genio imaginó una distopía (en términos opuestos a la sociedad ideal) en la que el sexo perdía su voluptuosidad para transformarse en la reproducción de una dominación. En otra casa del encierro, los rehenes de *Saló* fueron esclavos sometidos que representaron *El Mundo* con el asedio a sus cuerpos. No tan distintos, pero en el extremo opuesto del arco, estos chicos y chicas eligieron entrar a la TV para habilitar el mote denigrante de *la 50 pesitos* (como la chimentera catalogó a la maestra jardinera). Vestidos con el atuendo *S/M* que les provee la producción, empachados de alcohol, esposados a otro compañero según la premisa de la semana que redobla la pretensión esclavizante, los participantes promueven la dominación del *Gran Hermano*: quiebran la cintura, entreabren la boca, se quedan en tanga, se frotan una vez más: se dejan. Le obedecen cariñosamente llamándolo *brother* o *big* en las antípodas del retenido por la fuerza, luchando por quedarse unos días más, como el preso que –ya liberado– contó los días para volver a encerrarse.

Si *Gran Hermano* es la representación de un imaginario generacional, lo que se ve no podría estar más cerca de la fiesta electrónica: el desplazamiento es circular o en vaivén en una superficie que vira de lo abierto a lo cerrado en pocos metros; los torsos van al descubierto; el toqueteo es continuo e indiscriminado, ya sea mixto o del mismo sexo; la expresión gestual es extraviada; el único tema de conversación es sobre las reglas de la atracción. La ligazón a la *rave* no es en ningún caso musical; no es la melodía que les gusta. Pero allí van, siempre excitados, pura imagen de cuerpos trabajados en un verano que los impulsa a una acción claramente prioritaria sobre otras: no poder parar de sudar.

En su rol de *editor de historias* del reality show que Telefé emite en los horarios más diversos jerarquiza, recorta, pone en relieve o disimula lo que se ve de cada personaje en la versión más sexuada de la historia de *Gran Hermano*, que reproduce todos los ítem infaltables del melodrama clásico. "Encontré muchas similitudes con el trabajo en noticieros –asume Eduardo Cura–, pero esto es infinitamente más fácil."

TELEVISION

"Todos

POR JULIAN GORODISCHER

La casa como el mundo: así le gusta pensarla al guionista (técnicamente: editor de historias). Este hombre se sienta frente a la inmensa variedad de escenas y situaciones provistas por *los visualizadores* y tiene a su cargo ofrecer el resumen del día, esa cuota módica de insinuaciones amorosas, llantos y protestas por la incomodidad que construyen a los personajes de esta historia. Eduardo Cura se formó en el campo de la información dura del noticiero (Canal 9, América, Canal 7), también en los inicios de la investigación televisiva (*Edición Plus*) y podría jurar que, a pesar del melodrama imperante, la trama de *Gran Hermano* se liga inevitablemente a la información. "Encontré muchas similitudes con el noticiero –dice–, desde lo logístico y lo operativo, pero esto es infinitamente más fácil porque todo sucede en un mismo recinto. Tenés que ir a buscar la noticia, hay que ser muy analítico y observador para detectar los conflictos humanos que van apareciendo".

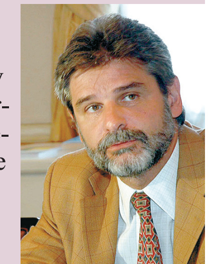
En 2003 dirigía el noticiero de

ANA D'ANGELO



"Estos chicos están alfabetizados en *Gran Hermano* y en la televisión", argumenta Cura.

A Filmus no le gusta "GH"

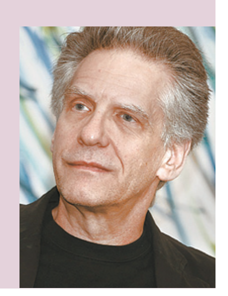


Daniel Filmus, ministro de Educación y candidato a jefe de Gobierno porteño, hizo el viernes un aporte a *Gran Hermano*: "Soy crítico de ese tipo de TV que expulsa y margina gente", dijo a Radio La Red. "Me parece que *GH* jugó un papel en la Argentina de los '90 respecto de que era una metáfora de lo que estaba pasando en la sociedad, que estaba expulsando gente y se marginaba".

La Rabia vuelve a meter ruido

La noticia será difícil de tragar para el conservadurismo estadounidense: vuelve Rage Against the Machine. La partida del cantante Chris Cornell de Audioslave dejó el camino libre para que Tom Morello, Brad Wilk y Tim Commerford volvieran a unirse al cantante y militante Zack de la Rocha: el cuarteto está ensayando para presentarse en el festival de Coachella y grabar un nuevo disco.

"La mosca" se va a la ópera



David Cronenberg, Plácido Domingo y el director del Teatro del Châtelet, Jean-Luc Choplin, anunciaron el próximo estreno de la versión operística de *The Fly* ("La mosca"), con música de Howard Shore. Cronenberg, que llevó al cine la película de ciencia ficción y de terror (cuya versión original, de 1958, fue protagonizada por Vincent Price), tendrá a su cargo la versión escénica.







ENTREVISTA A EDUARDO CURA, EL GUIONISTA DE LA CUARTA EDICION DE "GRAN HERMANO"

sabemos dónde orientar el ojo"

América y estaba hastiado de los nuevos criterios que imponía el espectáculo. Cura llegaba de una gira mundial en contacto con los últimos criterios para tratar el trauma del cronista estresado (lo más actual entre lo actual) y aquí le pedían que montara guardia en lo de Silvia Süller. "Llegué a dirigir mi noticiero, y entre las prioridades que el canal imponía había una guardia a Süller y Silvio Soldán, como nota fuerte. La Argentina estaba en otra cosa." Pero –se le replica– los estadounidenses saturan sus noticias del affaire Anne Nicole Smith; ¿no es más un fenómeno de importación que un rasgo de estilo vernáculo? "Pero ahí hay otra cosa –se distancia–... el parecido con Marilyn, la trifulca millonaria, que no puedan retirar el cadáver, más en la retórica de los noticieros". En 2003 él buscaba un nuevo estímulo, "un cambio de silla", y pasó al frente de la cámara en *El detonador de ideas* donde entrevistaba a intelectuales (en Canal à) con el recurso de volverles a pasar lo dicho para llegar a un nivel mayor de profundidad. Luego, eso se vio en *La cornisa* de Luis Majul. "Hasta que empecé a tener ganas de volver a la tele grande...", recuerda.

–Una vieja amistad que tengo con Marcos Gorban, de cuando estábamos en *Edición Plus*, derivó en mi llegada a *Gran Hermano*. ¿Yo podría jugar ahí? Me puse a pensar: ¿qué podría aportar a un reality? ¿Cuánto tenía de parecido con el noticiero? No era ficción. El formato te presenta algunas situaciones previsibles: el armado de grupos, el realineamiento permanente, el peso moral para poder nominar. Y dije: ¿por qué no?

Compara su presente de rutinas maratónicas en el control con la guardia de un hospital: estado de vigilia que siempre teme lo peor, al filo del sobresalto. Hasta en el dormir de ese grupo (eso lo aprendió de la rutina en redacciones) puede haber un germen para una historia. Mirando la penumbra descubrió que Sebastián (el participante gay) es sonámbulo, que de noche grita, discute con alguien, se sienta en la cama y se rasca la cabeza como diciendo *qué acabo de hacer*. Durante un mes de esta práctica, se impuso optimizar la concentración para hacer encajar lo que va viendo en los moldes que definen una trama de interés masivo: "Todos sabemos hacia dónde orientar el ojo, y sobre qué historias estar atentos. Si busco un parangón, diría que el mío es un trabajo de editor periodístico. La nomenclatura de *guionista* no es estrictamente cierta". ¿El guionista en la mira? Justo en la edición de mayor impacto en los antecedentes del reality fundador, cuando todo está monotematizado en el factor sexual (la fiesta *hot*, la ducha colectiva, la ducha entre dos, el manoseo bajo las sábanas), allí donde cada personaje encaja en el molde de un rol de melodrama clásico (la amante rechazada, la comehombres, el galán fiel y el ladero que *pone la oreja*), se renuevan las preguntas sobre cómo catalogar al reality: ¿definitivamente en la ficción?

–Estos chicos están alfabetizados en *Gran Hermano* –argumenta Cura, sobre el fin de la naturalidad y el crecimiento del *punch* dramático– y en la tele. En el casting, o en las charlas que teníamos, todos hacían referencia a algún personaje de las ediciones pasadas. La tele está más sexuada en general; es una marca nueva para todos. Hasta ahora lo que tenés es una descomunal dosis de histeria. Termina la fiesta *Crees que soy sexy* (baile en el caño, strip tease e intercambio de besos) y se van a dormir. Más que esperar que pase algo para el programa, la naturaleza humana es la que te marca otra cosa. Se franelean en el caño, se bañan juntos, se tocan, lo natural sería que concreten. Pero se van a su cama.

> **"Esta edición expresa a esa generación de 20 para arriba. Tienen libertad corporal y ganas de mostrarse, de exhibirse, de jugar."**

–¿Demasiada conciencia de cámaras?

–A diferencia de los anteriores, en que la conciencia del afuera se cortaba, o permanecía solo como la presencia de una cámara, ahora el afuera influye. Hay una frase de Sebastián en la fiesta que lo deja en claro. Cuando Griselda le dice que es su oportunidad con Leandro, él contesta: *"The family"*. El afuera pesa muchísimo.

Asegura que no hay un sumario previo: que la realidad de la casa podría "darlo vuelta" en cualquier momento. Pero, ¿tantos incentivos (la fiesta temática, el atuendo S/M, la muñequera que los deja atados a otro) en ningún momento nacen de su trabajo, o de alguna mente maquiavélica en el off? Si una mayoría de los actuales rehenes voluntarios tiene experiencia o aspira al bolo en TV, en esta primera experiencia de participante de reality profesionalizado, ¿acaso no se hace necesario un buen libreto? "La ropa sexy –desmiente Cura– fue idea de las chicas de la casa, que querían una fiesta *hot*. De ahí surgió la idea de hacer los sábados una fiesta temática". Su rol es el de un atento receptor con poca iniciativa para construir perfiles; el poder al participante funda el mundo de la edición como un justo reparto de características personales. "Leandro –dice Cura– se acerca a Marianela. Fijate en sus dichos y actitud corporal de varón seduciendo a una mujer y la conversación que tiene con Sebastián en el mismo rubro. ¿Dónde se lo ve más sólido, consistente, seductor? Con la chica balbucea. No me pregunto cuál es más real, sino cómo lo vive él. No hay cuota nuestra. Me parece que Leandro busca una excusa para estar a salvo, ser del equipo de los chicos y coquetear en general".

–Hay situaciones que parecen artificiales, como la nominación trabajosa de Juan, alias Córdoba...

–Es muy simple: Juan es un pibe de provincia, con una carrera paramédica con medalla de honor; ahora estudia medicina, y no tiene motivo genuino para perjudicar a otro. Es médico: labura salvando vidas, no sacando gente de la casa. Es como un puente virtuoso, que se tiende por arriba del juego. Y la gente se lo puede perdonar o no.

–Todas las versiones locales necesitaron (o contribuyen) al héroe cándido...

–Marcelo Corazza, en un punto, era eso, sostén de sus hermanos y huérfano... Hay que ver qué pasa con el público. Cada ganador de *GH* expresa el estado de situación social de un momento de la sociedad.

–Al trabajar las imágenes sexuales, ¿qué pone en relieve?

–Se pone todo lo que mejor ilustre la tensión dramática de la escena. No hay un espacio censor, ni situaciones dramáticas que queden afuera de lo publicado. Hubo un confesionario maravilloso de Pablo, diciendo que no se banca más la abstinencia sexual. Ya están catalogadas sus masturbaciones. No pusimos todas, ¿para qué carajo? No es de buen gusto, no suma nada.

–Tal vez este reality sea el único espacio televisivo que rompe el tabú de mostrar la masturbación...

–Pablo es el único que está con las manos en la masa. Habrá que esperar, pasó un mes y algo. Yo pienso que en un tiempo tiene que pasar algo.

–En lo personal, ¿ofrece alguna resistencia cuando se induce un poco la realidad, como al proveerlos de ropa sexy?

–No tiene comparación con darle un arma a un asesino. La casa tiene esos lugares de incomodidad: la ausencia de los espacios personales más cómodos. Hay un día para el *beauty* en general, y es el sábado. Ellos pidieron la ropa al pedir la fiesta. Son elementos para jugar. El grupo es muy activo, saben jugar a *GH*. Funciona solo, por su propia dinámica.

–¿Se descubrió luchando contra sus propios prejuicios?

–Disfruté mucho del primer *GH*. Y éste expresa a esa generación de 20 para arriba. Cuando encuentran a alguno en contradicción con sus dichos dicen: *ése está jugando*. Ven negativamente la adulteración, la manipulación, la mentira. Tienen libertad corporal y ganas de mostrarse, de exhibirse, jugar. Lo que veo es un conjunto de rasgos generacionales.

–Al principio se los intentó letrar, pero resultó imposible...

–Recibieron los libros con cara de *Ah, eso es un libro*. No formaban parte de su mundo. El consumo de información de esta generación viene a través de medios electrónicos. No se plantean otro tipo de viaje interior.

"Mis ideas tienen que ver con lo judío, pero mi música no"

El músico estadounidense, judío jasídico, cultor del reggae y el hip hop, vino para participar del malogrado Summer Fest.

POR ROQUE CASCIERO

Aunque la vinculación entre rock y religión tenga décadas de historia, la aparición de Matisyahu fue de lo más llamativo que sucedió en los últimos tiempos: nunca antes un cantante con la barba y el traje oscuro típico del judaísmo jasídico se había colado entre los grandes nombres del *mainstream*. Pero este hombre de 27 años, nacido en Pennsylvania y criado en Nueva York, paseó su alta y flaca figura barbada por cuanto canal de videos exista, gracias al pegadizo corte "Youth", del álbum homónimo. Y terminó caminando por Buenos Aires, adonde llegó para ser parte del Summer Fest y presentar su CD y DVD *No place to be*: el papelón del malogrado festival lo dejó con las ganas. Nada de música tradicional judía *aggiornada*: lo de Matisyahu, cuyo nombre secular es Matthew Paul Miller, es reggae de buena cepa, mezclado con elementos de hip hop y pop. "Cuando empecé en la música, mi vida entraba muy claramente en dos categorías: jasídico y reggae. Pero en este momento de mi vida no soy ninguna de esas dos cosas", confiesa a **Página/12**. "Cuando pienso en escribir una canción, no lo hago en un modo reggae sino de un modo musical. Y cuando pienso en Dios, o incluso en mi religión, tampoco lo hago del modo en que piensa la gente jasídica. Pienso en Dios en un modo más personal, aunque sigo muchas costumbres jasídicas. Pero no todas: claramente no es una costumbre jasídica hacer música en el mainstream".

–¿Eso lo entienden sus rabinos?

–Entre la mayoría de los rabinos que conozco y de la gente de mi comunidad hay mucho apoyo, pero no diría que hay mucha comprensión. Saben que hay algo que está pasando, pero no lo entienden. Es que tienen una cierta mentalidad y para muchos de ellos es especialmente difícil salirse de la caja y pensar del modo en que lo hago yo.

–Si no es reggae ni jasídico, ¿cómo se describiría?

–Soy un norteamericano de 27 años, judío, que no fue criado de un modo religioso y que está inmerso en una búsqueda. Supongo que la vida se desarrolla frente a cada uno y entonces decidimos qué hacer. Para mí, buena parte de ese viaje tiene que ver con descubrir cuáles son las bases de mi esencia, que está basada en la historia de mi linaje y en la Torá. Muchas de mis ideas tienen que ver con lo judío, pero mi música ciertamente no. Ni siquiera sé cómo es la música tradicional judía.

–¿No cree que por el hecho de que usted es religioso a veces se pierde de vista que hace música?

–Algo así sucede. Lo que me pasa es que las entrevistas son casi iguales. Tal vez le ocurra a la mayoría de los artistas y no sólo a mí. Hay una

> "Entre la mayoría de los rabinos que conozco y de la gente de mi comunidad hay mucho apoyo, pero no diría que hay mucha comprensión."

línea de preguntas sobre música, sobre religión y sobre cómo las uno, y eso es casi todo.

–¿Le molesta?

–Creo que es natural. Y depende de cómo sean hechas las preguntas, porque a veces las hacen de un modo desagradable, especialmente aquellos que no entienden lo que hago.

–¿Por qué cree que sucede eso?

–No ven cómo las cosas se combinan de modo orgánico. Supongo que debe ser gente que no siente una conexión en su vida, que ve el mundo como cosas separadas, y entonces se manejan de esa forma porque es más segura para su propia identidad. Pero quizá, si tenés alguna clase de fe, pensás que las cosas están más entrelazadas y conectadas, y entonces cuando ves algo que no necesariamente podés meter en una caja no te parece que sea sí o sí una porquería, o una combinación antinatural y deforme. Pero, bueno, así es el mundo: hay cosas que se combinan, por más diferentes que sean, y eso crea algo diferente.

–Bueno, para usted puede ser natural, pero la verdad es que no es tan común: usted es el primer artista jasídico en triunfar en el *mainstream*.

–Sí, es la primera vez y supongo que por eso es interesante para la gente. Incluso más interesante que mi música. Pero eso no quiere decir que podría ser quien soy si no hiciera buena música: las chances de triunfar en el *mainstream* siendo religioso son bastante pocas. A veces me pregunto si dentro de cien años la gente se acordará de la letra de "King without a crown" o de que en cierto momento hubo un cantante que era religioso. Y ni siquiera sé si esto último sería algo malo. Obviamente que me interesa más que trascienda mi música, pero no se puede ignorar la dinámica de la situación.

–Dijo que muchas veces no lo entienden ni en su comunidad ni fuera de ella, y debe seguir ciertas reglas bastante estrictas. ¿Se siente bajo presión?

–Ehhhh.... No de modo consciente. Pero sí, probablemente la siento. De todos modos, los que me rodean –mi mujer, mis hijos, la gente que trabaja conmigo, esa especie de familia ampliada que viene con las giras– sí me entienden... hasta cierto punto.

–Antes habló de búsqueda, lo cual es bastante extraño, porque la mayor parte de las personas religiosas sienten que ya han encontrado las respuestas en la religión.

–En ese sentido sí soy jasídico, porque el espíritu del *jasidum* era la revolución, el cambio, el renacimiento. Puede que no sea lo que es hoy en día y puede que eso pase con cualquier concepto o modo de vida idealista, como el comunismo, por ejemplo. En cierto momento choca con la realidad y se convierte en algo diferente a lo que se suponía que iba a ser.

–Usted fue un adolescente rebelde que consumía drogas y que siguió una gira de Phish por Estados Unidos. ¿Todavía le queda dentro algo de eso?

–Sí, todavía soy ese tipo. Estaba un poco fuera de foco... y todavía lo estoy. La diferencia es que ahora a la gente le gusta mi música. A veces la gente tiene ciertas experiencias y se siente sola en eso, que es lo que me pasó en los últimos diez o quince años. Pero tengo una bendición de Dios, que también es algo que trabajé: la fe. Y eso, pese a la experiencia de sentirme solo en el mundo, hace que en ciertas situaciones de mi vida sea capaz de trascender, de unificarme con la gente, el mundo, con Dios... Es lo que trato de hacer con la música. Mi música expresa el deseo y los sentimientos que tengo, por eso la gente puede conectarse. Puede que la gente no me entienda del todo, pero sí conectarse a través de la música.

–¿Y qué tiene su música para que se conecte hasta un ateo?

–Quizá porque no digo que tengo las respuestas. Como decía usted antes, la mayoría de las religiones o ideas dicen haber encontrado las respuestas. Y eso es lo que desalienta a la gente: nadie quiere escuchar cómo otro le predica de qué forma tiene que vivir, pensar o hacer. Yo no expreso eso en mi música, sino mi deseo de cuestionar y de buscar las respuestas. Espero que eso se note en mi música y que la gente respete eso, incluso si no está de acuerdo con mi visión.

–Usted no predica en su música.

–No me resulta natural. Las ideas y las emociones no son tangibles. No podés aferrarte a ellas, todo cambia y evoluciona. Y si no, está muerto. Si hay algo que hoy te parece ciento por ciento verdad, tal vez mañana te despiertes y tengas ideas diferentes. Podés tener un balance entre lo que sos y lo que te importa en este mundo, y con el modo en el que te conectás, pero tenés que ser suficientemente humilde, porque todo cambia.

–Antes se definió como un norteamericano judío. ¿Cuál es su punto de vista sobre el conflicto entre Israel y Palestina?

–*(Piensa un buen rato.)* Obviamente, hay mucha confusión entre los judíos de todo el mundo sobre cómo manejar el hecho de ser perseguidos durante cientos de años. Sin eso, probablemente estaríamos destruyéndonos entre nosotros de diferentes maneras... Y con eso también. Para Israel y para los judíos de todo el mundo es un momento de confusión. Sé que no digo nada nuevo, pero es lo que pienso. No sé si puedo meterme en más detalles.

PABLO PIOVANO



"No sé cómo es la música tradicional judía."

BERLINALE “EL OTRO”, DE ARIEL ROTTER, GANADORA DE DOS OSOS

Otro que se lleva la plata

El jurado presidido por Paul Schrader le otorgó el segundo premio en importancia en Berlín. Para completar el festejo argentino, Julio Chávez fue galardonado como mejor actor.

PAGINA/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

AFP



“El jurado ratifica que para el Festival lo más importante sigue siendo el cine”, dijo Rotter.

Una vez más el cine argentino vuelve premiado de la Berlinale. Doblemente premiado. Ayer por la noche Julio Chávez ganó el Oso de Plata al mejor actor por su notable trabajo en *El otro*, de Ariel Rotter, que se llevó a su vez el Gran Premio del Jurado/Oso de Plata, el segundo galardón en importancia del festival. De hecho, con estos dos premios, la película de Rotter fue la gran triunfadora de la noche, repitiendo la performance de *El abrazo partido*, cuando en la Berlinale 2003 Burman recogió el Grosser Preis der Jury y su protagonista, Daniel Hendler, el Silberner Bär al mejor actor.

La primera sorpresa fue ver subir al inmenso escenario del Berlinale Palast a Ailí Chen, directora de arte del film, que recibió el premio a Chávez en su nombre. Sucede que Chávez –después de un paso fugaz por el festival, de poco más de 24 horas, el martes pasado– volvió a la calle Corrientes, donde no puede abandonar las funciones de *Yo soy mi propia mujer*, el unipersonal de Doug Wright inspirado en la vida de Charlotte von Mahlsdorf, un travesti y coleccionista de antigüedades que vivió en Berlín oriental y sobrevivió al nazismo y el comunismo, y que llena todas las funciones del Multiteatro. “Este premio se lo dedico a mi padre, que en 1921 nació a pocas cuadras de Potsdamer Platz, donde están ustedes ahora y donde yo los acompaño a la distancia”, leyó Chen, citando las palabras de Chávez (Hirsch de apellido paterno), que recordó también a Von Mahlsdorf. En ese momento, pareció extraño que no fuera Rotter quien subiera a recibir el premio en nombre de Chávez. Quizás la idea era que quedara claro –para la audiencia de la TV alemana, con transmisión en directo– que el protagonista de *El otro* no estaba allí y era alguien del equipo del film quien recogía el Oso en su nombre. Pero cuando la actriz palestina Hiam Abbass anunció que el Gran Premio del Jurado era para *El otro*, quedó claro por qué Rotter se había guardado unos minutos antes de subir al escenario. Emocionado casi hasta perder la voz, Rotter agradeció al jurado “porque al otorgar este premio entiendo que están determinados a premiar un tipo de cine que no se rige solamente por elementos económicos. Creo que con este premio, el jurado ratifica que para el festival de Berlín lo más importante sigue siendo el cine”.

La alusión de Rotter seguramente tuvo que ver con que la competencia oficial estuvo impregnada de producciones de los grandes estudios de Hollywood y también de títulos europeos de estética televisiva, que no impresionaron al jurado, presidido por el director estadounidense Paul Schrader. La prueba está también en el Oso de Oro al mejor film, que fue a una producción independiente, alejada de las presiones del mercado: la película china *Las bodas de Tuya*, de Wang Quanan, sobre una mujer que debe sobrellevar sola la crianza de su hijo en la lejana frontera con Mongolia, adonde llegan diversos pretendientes para ocupar el lugar de su marido enfermo, que ya no la puede ayudar.

En su defensa del cine independiente, Rotter –que en Berlín estuvo acompañado no solo por Chen (su mujer) sino también por sus productores, Verónica Cura y Enrique Piñeyro, de Aquafilms– consideró que “este premio no es sólo a mi película sino a toda una generación que piensa en el cine con honestidad, como una expresión personal”. Y no se olvidó de recodar a Chávez: “Escribí el guión de la película pensando en él: su imagen les daba vida a las escenas mientras las iba escribiendo. Su sola presencia es capaz de sostener un film y por sus ojos transcurre toda la película”.

Los elogios de Rotter no son producto de la alegría del momento: film de miradas, de prolongados silencios, de planos fijos, todo en *El otro* –que narra un momento crítico en el ciclo vital de un hombre, que asiste al desmoronamiento de su padre al mismo tiempo que se entera de que va a tener un hijo– pasa por la mirada de Chávez, que entiende muy bien la angustia de su personaje. Es como si el espectador pudiera ver en la pantalla sus pensamientos, todo aquello que Chávez no dice pero que expresa su presencia: la conciencia del paso del tiempo, del deterioro del cuerpo, la certeza de la muerte inminente de su padre (que lo confirma en su propia mortalidad) pero también el temor ante la responsabilidad de tener un hijo. Ya el año pasado, el nombre de Chávez sonó muy fuerte como posible ganador del premio al mejor actor por su protagónico en *El custodio*, de Rodrigo Moreno, pero no llegó a ser el elegido por el jurado, quizá porque no pudo decir presente en Berlín, ni siquiera un solo día. ¿La razón? Estaba rodando con Rotter *El otro*. Ahora el festival le dio la revancha y Chávez se volvió a llevar a casa el premio, el más reciente de una larga lista de reconocimientos de la Berlinale al nuevo cine argentino, que comenzó en el 2001 cuando *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, se llevó el Alfred Bauer Preis.

Y hablando del tema... Otra película argentina que se vuelve con premio es *La León*, ópera prima de Santiago Otheguy, presente en la sección paralela Panorama, donde ganó una Mención Especial del jurado del Teddy Award (del cine gay/lésbico) por su contribución artística. Y como si esto fuera poco, el film británico *Hallam Foe*, de David Mackenzie, se llevó el premio a la mejor música, que incluye dos temas de... Juana Molina.

AFP



***Las bodas de Tuya*, de Wang Quanan, ganó el Oso de Oro.**

Principales ganadores

Los siguientes son los principales premios de la 57ª edición del Festival Internacional de Berlín.

- **Oso de Oro al mejor film:** *Tu ya de hun shi* (“Las bodas de Tuya”), de Wang Quanan (China).
- **Oso de Plata - Gran Premio del Jurado:** *El otro*, de Ariel Rotter (Argentina).
- **Oso de Plata al mejor director:** Joseph Cedar por *Beaufort* (Israel).
- **Oso de Plata a la mejor actriz:** Nina Hoss por *Yella*, de Christian Petzold (Alemania).
- **Oso de Plata al mejor actor:** Julio Chávez, por *El otro*, de Ariel Rotter (Argentina).
- **Oso de Plata a la contribución artística destacada:** *El buen pastor*, de Robert De Niro (EE.UU.).
- **Oso de Plata a la mejor música:** David Mackenzie por su película *Hallam Foe* (Gran Bretaña)
- **Premio Alfred Bauer:** *I Am A Cyborg But That's OK*, de Park Chan-wook (Corea del Sur).

JULIO CHAVEZ HABLA SOBRE EL FILM PREMIADO EN ALEMANIA

“Propone un relato limpio”

POR JULIAN GORODISCHER

Julio Chávez creía que no tenía chances de acceder al premio al Mejor Actor en el Festival de Berlín, que obtuvo ayer por su protagónico de *El otro* e, incluso, que figurar en el film le jugaría en contra al director Ariel Rotter en el reparto de estatuillas. Su presencia en *El custodio*, de Rodrigo Moreno, había sido determinante para el reconocimiento que le dieron a esa película en 2006. ¿Demasiado? “No me lo esperaba por varios motivos –admite a **Página/12** en Buenos Aires, donde representa la obra *Yo soy mi propia mujer*–. En general no soy un fan mío. Pero además el hecho de no quedarte en un festival puede llegar a perjudicar la posibilidad de que se te otorgue un premio: son gustosos de las personas que están. El año pasado se rumoreaba que si me hubiera quedado a acompañar a *El custodio*, quizás hubiera recibido un premio personal.” Pero toda regla tiene sus excepciones, y le dieron el premio, a pesar de haber estado en Berlín durante apenas 14 horas, en las que llegó a comprobar la cálida respuesta del público.

–Tal vez se haya valorado –presume– el intento de que apareciera una humanidad que ayude al espectador a recorrer el cuento. El de *El otro* es un rol que funciona como continuidad de una trilogía compuesta por las películas *Extraño* (Santiago Loza), *El custodio* (Rodrigo Moreno) y ahora *El otro*. Son personajes logrados con muy pocos elementos, y eso me interesa mucho como indagación: ir hacia una economía de recursos como estrategia en el relato cinematográfico.

–¿Hablar de una trilogía a partir de films de diferentes directores permitiría detectar una tendencia estética en el cine argentino reciente?

–No creo que haya una tendencia estética: son circunstancias de un período o de un momento que tiene que ver conmigo. Lo que puede llegar a enojar a algunos es que se seleccionen y se premien ciertas estéticas sobre otras. Pero que vayan a discutir con los jurados. Pensar esta trilogía tiene que ver con el azar, o con algo sobre lo que se va a poder reflexionar dentro de diez años.

–¿Qué tipo de afinidad hay entre la Berlinale y el cine argentino, que luego repercute en las premiaciones?

–No tengo idoneidad ni conocimiento para contestar qué está pasando entre Berlín y la Argentina. Pero yo creí que *El otro* no iba a tener la suerte que tuvo por tenerme a mí como protagonista: me parecía que dos años consecutivos les parecería llamativo. Pensé que sería un impedimento. Y no lo fue. Pero qué les pasa a los alemanes con el cine argentino, no lo sé. Hoy hablamos con Rotter pero fueron más lágrimas que argumentos: está emocionado y agradecido.

–¿Cómo se inserta *El otro* en su carrera?

–Como una hermosa película que se presenta claramente a la mirada del espectador, y que propone un relato limpio, claro, pulcro y sencillo. Una película que no se preocupa de que el espectador se divierta, sino, solamente, de expresar una mirada acerca de un asunto.

AFP



Julio Chávez.

7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
7-SINFONIA 7.
9-JINETEANDO.
9.00
2-LOS FIMBLES.
7-LA SANTA MISA.
9-INFOCAMPO.
11-LA FEA MAS BELLA.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
13-MUNDO DE FIERAS.
10.30
9-WINZIES.
11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-LA PANTERA ROSA.
13-EL ZORRO.
11.30
9-BARNEY.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-PEREGRINA.
11-GRAN HERMANO.
13-CARBURANDO.
12.30
11-100 % LUCHA.
13.00
2-TVO.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
13.30
11-LOS SIMPSON.
14.00
7-AUTOMOVILISMO NACIONAL.
9-DRIVERS.
13-CINE: *El tren atómico.*
14.30
7-KO TV.
9-CINE: *Por algunos dólares más.*
14.45
11-CINE: *Monkey bone.*
15.00
2-CINE: *La bella y el campeón.*
7-AUTOMOV. INTERNAC.
15.30
7-KO TV.
16.00
7-SUDAFRICA 2010.
16.30
7-ATP TENIS.
11-CINE: *Turbulencia III.*
17.00
2-LO MEJOR DE VENDETTA.
9-CINE: *Buscando a Susan.*
13-CINE: *El hombre de la máscara de hierro.*
17.30
7-LO MEJOR DE LA NBA.
18.00
2-DOCUMENTA.
7-NBA EN VIVO.
18.15
11-CINE: *Código X.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-GASALLA EN EL 9.
13-CINE: *Daylight - Infierno en el túnel.*
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
20.15
11-CINE: *Un ninja suelto en Beverly Hills.*
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-SHOWMATCH.
13-LOST.
22.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-SIN CASTIGO.
11-CINE: *La habitación del pánico.*
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-VIDA Y VUELTA.
23.30
9-BLOG.
0.00
2-CHA CHA CHA.
7-VISION 7.
11-TELEFE CORTOS.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
7-NOQTAMBULO.

LITERATURA BALANCE DE LA FERIA DEL LIBRO DE LA HABANA, QUE TERMINA HOY

Los libros, un termómetro para sentir la vida de Cuba

Casi 500 mil personas asistieron a la Fortaleza San Carlos de la Cabaña. Y se vendieron más de un millón de ejemplares en el acontecimiento cultural más masivo del país. La Argentina, invitada de honor de la feria, tuvo una presencia destacada en el encuentro, a partir de la presentación de escritores y de distintas muestras artísticas. También puede conocerse Cuba a través de una recorrida por sus libros.

PAGINA/12
EN CUBA

POR SILVINA FRIERA
DESDE LA HABANA

Cuando parte de la delegación argentina llegó la semana pasada al aeropuerto de La Habana, los carteles con la prohibición de fumar, en la tierra del tabaco y ron, desconcertaron a varios de los fumadores. Pero un joven cubano que escuchaba la conversación no pudo con su genio y mientras señalaba a las personas que, a pesar del cartel, fumaban, dijo una frase que define el presente de esta isla: "En Cuba todo es posible, chica". Sensualidad de alto voltaje en las calles y en el Malecón, el espacio urbano más incluyente donde se codean el turista top europeo, que quiere probar un trago energizante de exotismo caribeño –un poco de salsa, merengue y son, acompañado de una escultural jinetera, preferentemente negra o mulata–, con los revoltosos españoles de viaje de egresados (que coparon el hotel Riviera y provocaron más de un dolor de cabeza y ojeras pronunciadas en los empleados que, ante las quejas de los hospedados, repetían "no los podemos controlar") con el cubano de a pie. En simultáneo con el hedonismo turístico, la sociedad cubana festejó el acontecimiento cultural más masivo del país, incluso más popular que los carnavales, como señaló el ministro de Cultura, Abel Prieto. Las estadísticas de la XVI edición de la Feria Internacional del Libro –que termina hoy– son sólo el iceberg de un fenómeno cultural tan complejo como el presente de la sociedad cubana. Las cifras aproximadas revelan parte del creciente interés por los libros. Casi medio millón de personas asistieron a la Fortaleza San Carlos de la Cabaña. Y se vendieron más de un millón de ejemplares (unos cinco millones de pesos moneda nacional). **Página/12** repasa las impresiones que dejó el encuentro y el rebote del discurso del poeta César López en esta edición de la feria que no tuvo la presencia de Fidel Castro.

Tiempos convertibles

Es una época cambiante, "loca", la definen muchos. El clima deshoja su margarita y a veces hace mucho calor, otras poquito y hasta hay días en que nada de nada. Parece un día de invierno. De a ratos llueve en serio, hay mucho viento y las olas golpean fuerte contra el Malecón. El taxi, que rumbea para la Fortaleza, es manejado por una mujer. "Cuba es un pueblo muy culto, pero también muy machista", le dice al integrante de la delegación argentina. Cuando se le pregunta por el salario promedio de un cubano, ella responde que son unos 8 CUC. El argentino cae en la cuenta de que la noche anterior "cenó" más de dos sueldos promedios, 20 CUC. Mailin lleva una bandeja con sandwiches de jamón y queso que vende a cinco pesos (moneda nacional) desde las 9 hasta las 19. Le pesa, pero no se queja, aunque dice que lo que gana es poco, 250 pesos cubanos por mes (8 CUC), y que la vida es muy dura. En la isla circulan dos monedas: el peso nacional, para los cubanos, y el peso convertible (CUC), para los turistas. El que cambia 100 euros obtendrá aproximadamente 115 CUC; el que tiene dólares perderá una diferencia importante porque si entrega 100 recibirá 80 CUC. Si se canjea un peso convertible, se obtendrán 24 pesos cubanos. En la feria sólo se puede comprar en moneda nacional libros que van desde un peso (los infantiles) hasta 120, los más caros. Un argentino que destina 5 CUC (120 pesos cubanos, unos 12 pesos argentinos) para gastar en la feria puede adquirir un promedio de 8 libros. Algunos títulos y autores: el teatro completo de Virgilio Piñera, a 25; la nueva edición de *Paradiso*, de Lezama Lima, a 20, y el *Libro de la ciudad*, de César López, a 10, entre otros). Esta compra relativamente modesta representa cerca del 50 por ciento del sueldo de Mailin. Los libros en Cuba son baratos, es cierto, pero no para todos los bolsillos. "A mi niña sí le compro libros de un peso", cuenta Mailin mientras vende dos sandwiches. Y sin embargo, ante la opción de elegir entre el litro de leche y los libros, muchos se las ingenian para poder "comer" de los dos platos.

En la primera feria sin Fidel, el boom de esta edición, el libro más vendido, es *Cien horas con Fidel,* de Ignacio Ramonet.

"*Oie*, chica, allá están entregando libros gratis", grita una mulata, agitadísima por la corrida, señalando en dirección al pabellón argentino, donde se entregaron un total de 250 mil ejemplares de cinco antologías de música popular, poesía, narrativa y textos infantiles, donados por la Secretaría de Cultura de la Nación. Apenas se le confirma que está en lo cierto, empieza a correr y se suman varios cubanos más. No huyen de la lluvia y del frío, que parece importarles poco. El apuro, la extraña carrera contra reloj en una ciudad en donde los tiempos también son convertibles –el minuto CUC cubano es mucho más lento que el argentino– es por hacerse de un par de libros.

La Internacional de guantes blancos

Los libros son tan tentadores que han generado una nueva clase social "internacionalista" –escasamente revolucionaria, más bien individualista y refinada–: los ladrones de libros. "A mí no, a mí

TELAM



La muestra "Lo que no debemos olvidar los latinoamericanos", parte de la oferta cultural argentina.

TELAM



Raúl Castro y José Nun dieron cuenta de la importancia del encuentro, tanto para Cuba como para Argentina.

“Oie, chica, allá están entregando libros gratis”, grita una mulata, agitada por la corrida, señalando en dirección al pabellón argentino.

no”, protesta una señora sacudiendo la campera. Está enojada, indignada, porque la están revisando. Pero ella no se llevó ningún libro sin pagar. En el sector donde se ingresa a las librerías 1 y 2, hay dos chicas, encargadas de la seguridad –son las que palpan a los “sospechosos”– que le confirman a **Página/12** que en la feria “se roban libros”. Ladislady cuenta que en general son jóvenes universitarios que esconden los libros debajo de los brazos o entre las piernas para eludir el primer control. Y eligen los más caros, los de 120 pesos, libros de arte o enciclopedias. “Cuando les pedimos revisarlos se niegan”, señala Ladislady. Pero antes hay un primer nivel de control. Después de pasar por las cajas y abonar los libros, antes de salir de los pabellones, hay que presentar la factura y mostrar las bolsas para que el personal de seguridad controle que la cantidad de libros facturados coincida con los que están en la bolsa. Claro que el que esconde un libro debajo de los brazos o entre las piernas, zafa de esa primera instancia, pero casi nunca puede eludir la segunda. En el pabellón argentino han entregado casi todas las antologías, pero también confirman que hubo robos. Nadie se queja, sólo lo dicen como al pasar, quizá porque el ladrón de libros, lejos de ser condenado socialmente, es un lector voraz que genera una empatía diferencial. Resulta inimputable, hasta se podría decir que está bien visto tener este tipo de “antecedentes”. Quizá porque un buen lector, un buen escritor, en el fondo, no es más que un buen ladrón. “Entre hermanos nos entendemos”, bromea un argentino.

Silencio absoluto

En Cuba sorprenden los contrastes: La Habana Vieja, con sus edificios imponentes que datan del siglo XVIII, las mansiones de la clase media alta del Vedado con los entrañables departamentos descascarados del centro. Lo nuevo y lo viejo, lo recién pintado y lo que se descascara, el bullicio en las calles con el silencio absoluto del público que asiste a un concierto o a una obra de teatro. Después de la función de *La comedia de las equivocaciones*, de Shakespeare, que la compañía de Teatro El Globo dio en el pabellón infantil, un chico se acerca al actor Alejandro Mazzei y le pregunta: “¿Por qué San Martín se fue a morir a Francia y no a la Argentina?”. Mazzei confiesa que está impresionado por el nivel de información que manejan los chicos cubanos sobre la Argentina. “Saben más de San Martín que nosotros”, aclara. “Nos preguntan de todo: si estuvimos en la casa en la que vivió el Che, conocen el tango ‘Mi Buenos Aires querido’, otras obras de Shakespeare. A diferencia del público de Buenos Aires, los chicos cubanos se informan sobre lo que van a ver”, compara Mazzei. “Acá no subestiman el teatro para chicos –agrega el actor–. Nos preguntan si hace mucho que hacemos teatro, sin agregarle el (adjetivo) ‘infantil’”.

“Los chicos cubanos saben más de San Martín que nosotros”, cuenta el argentino Alejandro Mazzei, integrante de la compañía de teatro El Globo.

Encuentros fraternales

Son como hermanas que gestó la poesía. La argentina Diana Bellessi presentó su libro *La rebelión del instante*, acompañada por la poeta cubana Reina María Rodríguez. En una de las cenas de festejo por el cumpleaños de Bellessi –una más amplia, con parte de la delegación argentina de la Dirección de Asuntos Culturales (que organizó las actividades literarias); la otra más reducida, con las cronistas de los medios argentinos–, el mozo cubano le sugiere tomar un Cuba libre a cambio de la bebida que había pedido la poeta. “Cuba libre, no”, se queja en un tono elevado. “Bueno... Cuba libre, sí, pero la bebida, no”, le aclaró, por las dudas que se malinterpretara el rechazo.

Un negro está sentado, aferrado a su cámara, sobre las escaleras que conducen a la sala Portuondo. Es un viejo y encantador fotógrafo que trabaja en la agencia de noticias Prensa Latina. Aunque su interlocutora le diga que es argentina –una nacionalidad que no necesita de “pasaporte” para ganarse la confianza de un cubano–, él pide que no publiquen su nombre. “¿Conoce a Rodolfo Walsh?”, le pregunta la periodista argentina, acaso para buscar una figura emblemática que limara ese principio de desconfianza. El viejo se lleva las manos al corazón, se le nubla la mirada, y responde: “Es mi hermano, mi hermano, mi her-mano”. En la primera feria sin Fidel, el boom de esta edición, el libro más vendido es *Cien horas con Fidel*, de Ignacio Ramonet.

Querer y respetar esta isla o a su gente, sentirse como en casa, no debería clausurar las puertas de la crítica. Hasta el poeta César López, homenajeado en esta edición, se animó a reivindicar delante de Raúl Castro a un puñado de autores cubanos “conflictivos”. Pero los escritores e intelectuales argentinos, sorprendidos por las inesperadas palabras de López, prefieren silbar bajito y reflexionar mucho antes de sacar conclusiones apresuradas. Es el tiempo CUC que impone Cuba. No es que no perciban los contrastes, los tienen frente a los ojos: los coches último modelo contra los Lada destartalados, el afán que generan los libros con el hecho de que el éxito de la televisión cubana es la tira *Montaña rusa*.

Cintio Vitier, en *Lo cubano en la poesía*, escribió: “Tan frágiles, irresponsables e inconsistentes como somos, espiritualmente nos escaparemos siempre, en la sabrosa onda inapresable del pueblo y en la flor alta y libre de nuestra sensibilidad, a las pujantes simplificaciones norteamericanas, del mismo modo que nos escapamos de las ancestrales obstinaciones españolas”. Esa Cuba inapresable parece que estuviera siempre escapando, altiva y de pie.

CINES

ARDIENTE SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Clément Virgo, con Lauren Lee Smith y Eric Balfour. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 20, 21.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasnoche.1 h.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasnoche.0.45 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasnoche.0.40 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasnoche.0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.40 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasnoche.1 h.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasnoche.1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 20.05 hs.

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasnoche.1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.15 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasnoche.0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasnoche.1.20 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16 y 19 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasnoche.1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.10 hs. Sáb. trasnoche.1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL LABERINTO DE FAUNO
(España) Dirección.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 19.35 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speller y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasnoche.0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino). Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND
con Adrien Brody y Ben Afleck. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasnoche.0.40 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 21.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.30 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40, 20.40 y 22.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasnoche.0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

RAMON CARRILLO
"El médico del pueblo". Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los últimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasnoche.1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasnoche.0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

VISPERAS
Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 17.20, 20.20 y 22 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasnoche.0.50 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 12.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasnoche.1 h.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasnoche.1 h.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasnoche.1 h.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasnoche.1 h.
BABEL: 13, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasnoche.0.50 hs.
SOÑADORAS: 16 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12, 14,40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasnoche.1.30 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasnoche.2 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasnoche.1.20 hs.
LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasnoche.0.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 15, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasnoche.1.20 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.30, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasnoche.1.40 hs.
APOCALYPTO: 14.30, 17.40 y 22.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasnoche.1 h.
BORAT: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasnoche.0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasnoche.1.30 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasnoche.1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.40, 15.55, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasnoche.1.15 hs.
ARDIENTE SEDUCCION: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasnoche.1.05 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.40, 16.40, 19.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasnoche.1.35 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.50, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasnoche.1.25 hs.
APOCALYPTO: 16.20, 19.25 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasnoche.1.10 hs.
BORAT: 12.55, 14.55, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasnoche.1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.45, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasnoche.0.25 hs.
BABEL: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasnoche.1.20 hs.
SOÑADORAS: 13.30 y 17 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DRAGONES, destino de fuego: 13.30 y 18.15 hs. S/R.
DEJA VU: 11.05, 15.25, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13, 15.05, 17.10 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
BORAT: 11, 21.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 14 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 11.40, 16.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.40, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
APOCALYPTO: 11.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
APOCALYPTO: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 14.30 y 22.30 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12, 17.20 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasnoche.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12, 13.45, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasnoche.0.30 hs. (Sala 3)
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DIAMANTE DE SANGRE: 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasnoche.1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasnoche.0.30 hs.
BORAT: 13, 15, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasnoche.0.40 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasnoche.1.05 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasnoche.1.10 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasnoche.1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.20, 17 y 18.50 hs. S/R. Sáb. trasnoche.1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10 y 18.20 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 20 y 22.20 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasnoche.1 h.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasnoche.1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasnoche.1.10 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasnoche.1.10 hs.
BORAT: 12.50, 15, 19.20 y 23.25 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasnoche.1.10 hs.
BABEL: 12.20, 16.40 y 20.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasnoche.1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.15, 16.05, 18 y 19.50 hs.. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.35, 16.45, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BORAT: 12.10, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ARDIENTE SEDUCCION: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOÑADORAS: 14 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APOCALYPTO: 22.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.15, 14.40, 17.10 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 16.40, 19.30 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasnoche.0.50 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 12.40, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasnoche.1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasnoche.1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 20 hs. S/R.
APOCALYPTO: 12.10, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasnoche.1.20 hs.
BABEL: 12.50, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasnoche.1.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50, 17.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasnoche.0.40 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.25, 15.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 14.05, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 11, 13.55, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 20.15 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11.15, 14.10, 17 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.15, 14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasnoche.0.45 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasnoche.1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasnoche.0 h.
BABEL: 13.15, 16, 18.45 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasnoche.0.30 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasnoche.0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.20 y 17 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DIAMANTE DE SANGRE: 15.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasnoche.0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 18 y 22 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasnoche.0.10 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.10, 13.45, 16.50, 18.35 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasnoche.0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (El castellano) S/R.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 15.20 y 19.30 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.10 y 16.10 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BABEL: 15.30, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
APOCALYPTO: 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasnoche.1.10 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasnoche.1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasnoche.1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasnoche.1.20 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasnoche.1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 14.40 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 19.30 y 21.40 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 15.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 18.50 y 21.20 hs. S/R.

CICLOS

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
CAMA ADENTRO. Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro y Norma Argentina. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA MUJER DE AL LADO (1981) Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Gerard Depardieu. Ciclo "Francois Truffaut". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
-**VENECIA ROJO SHOCKING** (U.K.-1973) Dir.: Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland e Hilary Mason. **Hoy**: 14 hs.
-**CEREMONIA SECRETA** (U.K.-1968) Dir.: Joseph Losey, con Elizabeth Taylor, Mia Farrow y Robert Mitchum. **Hoy**: 16 hs.
-**EN EL HOYO** (México) Dir.: Juan Carlos Rulfo. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
-**RIO ARRIBA** (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
-**MOOLAADE** (2006) Dir.: Ousmane Sembene. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
-**EL SALARIO DEL MIEDO** (Francia-1953) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand, Charles Vanel y Peter Van Eyck. **Hoy**: 22.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
LOULOU (1980) Dir.: Maurice Pialat. Ciclo "Maurice Pialat: cineasta de lo real". **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juab Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-**ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**LUIS AGUILE** pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Viernes 23 y martes 27 de febrero: 21 hs. Viernes 2 y 9, sábado 3: 21 hs., domingo 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-**ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sábado 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasnoche.0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO ...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábados 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
KA'BALA. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Localidades: $ 22.
-**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vier.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CONTIGO CALIPSO**. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. Viernes 23 y sábado 24 de febrero: 21.30 hs. "Nueva función"... Sábado 10 de marzo: 21.30 hs. Localidades en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y

Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Cuatro Vientos Sudestada

Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CENERENTOLA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

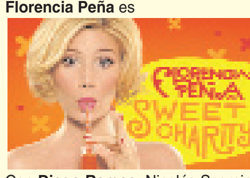
LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE.** Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BRIAN ADAMS.** Miércoles 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-PET SHOP BOYS. Viernes 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**RAMIRO GALLO QUINTETO** en: "**No Bailarás**". Grotesca pasión trasnochada. Dir.: Silvana Grill. Lunes: 20.30 hs.
-**OPUS CUATRO** y **MAGDALENA LEON** ptan.: "**Los Cantantes**". Dir.: Mario Camarano. Martes: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**IL TRAMONTO**, de Julio Gini. Con **Lilian Valmar**. Dir.: Fabián Avalos. Domingo: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martín Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH** - **I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Localidades: $ 30 y $ 25.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAJARITOS EN LA CABEZA. Sobre textos de Roberto Espina, Enrique Sánchez Vera y Sergio Ponce. Versión para títeres de guante. Unipersonal con Sergio Ponce. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA DIVERTIDA COMEDIA. Grupo "La Gota de Mate". Títeres para niños. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA. "Un país de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimiento de una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno") Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CENICIENTA. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves, viernes y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BIEN PORTEÑO
Rivadavia 1392. Tel.: 4383-5426.
ATILIO BERTAGNI (voz) pta. temas de su CD: "Tangos para una tarde cualquiera". Con Carlos Juárez (guitarra). Bailan: Guillermo Alio-María del Carmen. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz) pta.: "Tangos sin vueltas". Con Diego Pérez-Felipe Traine (guitarras). Artistas invitados. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Jorge Fava** Tangos. Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Invitado: Nicolás Maceratesi (guitarra). Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ANNA SAEKI** (voz-Japón) pta. sus CDs: "Concierto de Anna Clásica" y "Anna Moderna". Con **Nicolas Ledesma** y su Orquesta. Artistas invitados. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Jueves: 22 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JORGE MARZIALI en: "**La fiesta interior**". Canto y poesía. Con **Marita Londra** y **Aymama**: Mora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez (voces, percusión, guitarra y piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARINA SANTILLAN (voz). Con Emanuel Alvarez (piano), "Tati" Calá (contrabajo) y Matías Furió (percusión). Artistas invitados: Quique Condomí, Axel Milanés, Sandra Peralta, Lucas Bianco, Abel Tesorieri y Juan Saracco. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Daleduro (Dj Set) y Nach & Cheewaca. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**DANCING MOOD**. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Banda invitada: **Flavio Mandinga Projet**. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

PERRO ANDALUZ
(Bar-Teatro) Bolívar 852 **(San Telmo)** Tel.: 4361-3501.
LOS GRANDES DE LA IMPROVISACION (Humor-Impro-Show). Con Pablo Angeli, Ruben Milanesi, Marco Gianoli, Sergio Elía, Gustavo Galdiano y Martín Rieznik. Dir.: Pablo Angeli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
SATCH BIG BAND. 17 músicos de primer nivel con prestigiosa trayectoria dentro del jazz local. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

THE ROXY
(Club Buenos Aires) Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas.
CLUB '69. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. Jueves trasn.: 0 h.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**FLYING HAGGIS**. Fusión Celta. **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CLAVE CUBANA**: Ibrahim Ferrer Jr. (voz-dir.), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (contrabajo-guitarra), Eddy Gómez (percusión), Eduardo Suárez (tres) y Quique Ponce (trompeta). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes: trasnoche.0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado: trasnoche.0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo), Enrique norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
KARABOO: Marina Mosenkis (saxo), Alejandro Spinelli (guitarra-bajo de 7 cuerdas) y Claudio Risso (batería). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**MILAGRO**, (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Viernes: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dirección: Oma Aita. Sábado: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dirección: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jueves: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**NOCHES PAYASAS**. Grupo "Los Papotas Payasos Group". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, Babel.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Diamantes de Sangre.

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Los Infiltrados.

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, La Conquista del Honor – Una Noche en el Museo.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se llevó – Borat.

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, El descanso - Happy Feat.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e / 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Diamantes de sangre – Deja Vu.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e / 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Una Noche en el Museo.

ATLAS
Paseo 105 e / 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Apocalypto.

SAN MARTIN 1 / 2
Paseo 105 e / 2 y 3. T 46-2323. Hoy, En busca de la felicidad – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lunes a Jueves, 21.15 DARIO GRANDINETTI (Estrella de Mar de Oro) – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dirección: Oscar Martínez. Estrella de Mar Mejor Obra. Viernes a Domingo, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Hoy, 21.30 EL CARTERO DE NERUDA. Dirección: Manuel Iedbavni. Con Franklin Caicedo, Emiliano Ramos, Ana María Castel y Diamela Viani. Sala Nachman. Hoy, 21.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS. Música, poesía y danza española. Con Hilda Molina, Alejandro Benítez, Luis Luraghi y María Florencia. Hoy, 23.00 POTESTAD de Pavlovsky. Con Mario González y Luciana Debenedetti. Dirección: Mónica Marchini.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 19, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir. Arcángel Orfino.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 ESPERANDO LA CARROZA. de Jacobo Langsner. Dirección: María Luisa Botta.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dirección. G Sofovich.

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Localidades en venta.

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Sábado, 21.30 LAS TROYANAS. Dirección: A. Monaco. Jueves, 21.00 TEATRO SEMI MONTADO ASOCIACION ARG. DE ACTORES MDP presentan "Gris de Ausencia (1981)" de R. Cossa. Dirección: Lucía Díaz.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Miércoles a Domingo, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Localidades en venta. Dirección: L Cícero y P. Rago. Localidades en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lunes / Martes, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dirección: M. González Gil. Jueves a Domingo, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Estrella de Mar 2007 Unipersonal. Dirección: M. Cosentino.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sábados a Lunes, 21.45 YEPETO de Roberto Cossa.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie / Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Localidades en venta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Hoy, 22.15 Fa Mayor Antigua- Grupo de fusión instrumental. Lunes 19, 22.15 BURLERÍAS PARA ARLT. Dirección: Viviana Ruiz

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Localidades en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adap y Dir Manuel González Gil. Lun, 21.15 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Jacques Cocteau. Lun 19, 22.45 ALEJANDRO APO en EL FÚTBOL CONTÓ UN CUENTO… Unica función. Localidades en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Miércoles, 23.00 / Domingo 21.00 LA SUPLENTE. Dirección: M. Moro. Miércoles / Jueves / Sábado, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dirección: Eva Egido y R. Vejabalbán. Jueves / Sábado, 23.00 (Viernes, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dirección: Mariano Moro. Sábado 24, 18.00 EVITA Magnolia que mojó la Luna. De A. Buseffi. Con Analía Caviglia.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squillaci.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie / Vie / Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue / Dom, 21.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun / Mar, 22.00 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO – CLAUDIO GALLARDOU. Estrella de Mar espectaculo de humor grupal.Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Martes a Domingo, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dirección: José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Localidades en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Localidades en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Localidades en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Localidades en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Localidades en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie / Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Localidades en venta en teatro.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie / Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Localidades en venta.

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diariamente, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical. Localidades en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar / Vie / Sáb, 21.30 y 23.45 (Mie / jue / Dom, 22.00) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Localidades en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 TARTUFO DE MOLIERE. Versión Libre. Alicia Falcón, Lucía Martín, Silvia Bustos, Paola Godino, Laura Federico, Sergio Lanchas, Sergio Hernández

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 LA NEGRA CHAGRA Folklore. Lun 19, 21.30 LUCIANO ROSINI . Tango transhumante. Mar 20, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO : "Tiempos de amor".

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 despedida TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA. Momentos Inolvidables de Óperas, Zarzuelas, Canciones, Danzas Tradicionales semimontadas) Pianista: Prof. Horacio Soria. Dir: Prof. Martha E. Astegiano. Hoy, 23.15 despedida GRUPO VOCAL ARSIS NOVA y DE BUEN HUMOR. Dir musical: Graciela Véspoli.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca, Hoy, 23.00 GENERAROCK. Presentación de bandas Marplatenses: "RXM", "La virgen", "Sin código".

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Domingo 18, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD. Dirección Artística: Fabio Herrera HOY: DUO LA TROVA (Echarry / Duarte) GRUPO ESTRO (Cruz Vila / Federman / Ferreyra). Lunes 19, 20.00 CUARTETO DE CUERDAS UNMdP. "Homenaje a Mozart". Viernes, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Dirección Artística: Fabio Herrera. Viernes 23: JULIO FERNANDEZ (Fernández / Espósito / Vidal / Pagniez) CHIODI (Chiodi / Abraham / Chaq)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lunes / Martes, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Dom, 20.00 Cia De Golpe y Porrazo presenta PEPE EL MARINERO Títeres de Marcela Ohienhart.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dirección: Sebastián Villar

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue / Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2007 actriz marplatense.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119 / 0802. Diariamente 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. Mayores de 12 $36 (menores de 4 a 11 $24) Menores de 3 años gratis (1 / 2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar, 10 a 20.00. Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilados / Menores $5. Menores de 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

HOY
Tiempo pronosticado
Algo Nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 19°. Máxima: 26°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 15°. Máxima: 27°.

Rep











Homenaje a Fontanarrosa

Por José Pablo Feinmann

Breve historia de Zarrapastro

Pero a partir de cierto día los discípulos de Zarrapastro notaron que las sentencias del Maestro ya no eran lo que solían ser.

A uno le dijo:

Tendrás vida eterna
Pero también sabañones
Y si no sabañones
Hemorroides serán

A otro le dijo:

Serás cóndor en Los Andes
Y te cantarán los poetas
Pero te volverás gorrión
Y te bajarán de un hondazo

El hombre se fue triste, caminado lento. Eso le permitió escuchar algo más que Zarrapastro le decía:

Ningún poeta te cantará
Acaso el barrendero

Llegado a su casa, el hombre se suicidó.

A otro le dijo:

Tendrás mujer hermosa
Tendrás hermosos hijos
Te matarán por tu herencia

Preocupados, los discípulos fueron a ver al Maestro. Le dijeron:

–Maestro, tus últimas sentencias nos abruman de tristeza. Uno de los nuestros, incluso, se ha quitado la vida. Maestro, quisiéramos saber qué ocurre.

Zarrapastro pidió tres días para pensarlo.

Pasado ese tiempo regresaron los discípulos. Dijeron:

–Maestro, venimos para saber la causa de tu cambio.

Zarrapastro dijo:

–No hay causa.

Los discípulos dijeron:

–Maestro, no podremos vivir en la incerteza.

Zarrapastro meditó largamente. Caía el sol cuando dijo:

–Jodansé.

Al día siguiente se fue a otro pueblo. Lo echaron a patadas al tercer día.

La última escena de Johnny Handle

Johnny Handle era una estrella. Ese día, como de costumbre, llegó tres horas tarde al set. Para eso era una estrella. Le explicaron la escena, ya que él no leía los guiones. Un novato de la mafia debía dispararle. Erraría, desde luego. Y él, Handle, lo dormiría de un cross.

Se sentía generoso esa mañana. Cuando vio al joven actor que haría de novato le preguntó si era su debut.

–Sí –dijo el novato–. Y es un honor rodar con usted mi primera escena.

–Oyeme bien –dijo Handle–. Sé verdadero. En este oficio hay que entregarse de verdad. Sólo si eres auténtico serás un actor como Dios manda.

El novato le tiró con balas verdaderas. Handle murió de inmediato. Pero era un actor y se permitió unas últimas palabras.

–Qué pelotudo –dijo.

Antes de ser electrocutado también el novato dijo sus últimas palabras:

–Soy un actor como Dios manda.

El Verdugo hizo su trabajo.

La decisión de Joe Carter

Joe Carter era detective privado y llevaba seis años sin resolver un caso.

Entonces cerró su oficina y decidió dedicarse a otra cosa.

No porque detestara el fracaso. Sino porque detestaba aburrirse.

El último caso de Joe Carter

Estaba borracho en un bar. Entró una rubia. Era hermosa, como todas las rubias de las historias con detectives.

–Sé que usted fue un grande –dijo ella–. Lo necesito.

–Nada me hará volver –dijo él.

–¿Ni tres mil dólares en billetes nuevos?

Joe Carter liquidó su drink.

–¿Qué hay que hacer? –con la boca ladeada, dijo.

–Creo que mi marido me engaña.

–Oiga, preciosa: estas historias son al revés. Es el marido el que llama al detective para que vigile a su esposa.

–No siempre.

–No pienso discutir eso.

–Carter, yo le traigo algo a su medida. Original. Nuevo.

–¿Qué hay que hacer?

–Ya preguntó eso.

–No esperes de mí palabras ni preguntas nuevas. No me quedan.

–Te diré qué hay que hacer. El me engaña con una rubia. Le ha comprado una mansión en las afueras de la ciudad.

Le dijo la dirección exacta.

–¿Sabrás llegar?

–¿Qué hay que hacer?

–Tienen sexo salvaje. Beben, se drogan y se entrelazan sin pudor en una cama con sábanas de seda negra.

–Me dedicaré un rato a mirarlos.

–Pero evitarás masturbarte.

–Tal vez. ¿Qué hay que hacer?

–¿Qué supones?

–Le pego un tiro al maldito traidor.

–No, yo lo amo y él me ama.

–¿Te ama y te engaña?

–Tanto, que se ha elegido una amante igual a mí.

–¿Por qué tanto trabajo entonces? Ya te tenía a ti en casa.

–Algo tiene esa perra que yo no.

–Bien, mataré entonces al maldito traidor.

–No, no a él. A él, te lo he dicho, lo amo. Mátala a ella y lo tendré otra vez conmigo.

–Tienes un trato, nena.

–Me voy.

–¿Cuál es tu nombre?

–Joanna. Pero puedes decirme...

–Lo sé: Joanna.

Días después llegó a la mansión. Miró a través de un ventanal. Un hombre y una mujer tan rubia como hermosa tenían sexo salvaje. Le sobraba el tiempo. De modo que se masturbó con un goce prolongado, sereno. Luego le disparó a ella una sola bala. En medio de su frente se dibujó un orificio final, perfecto.

Estaba, ahora, otra vez en el bar. Alguien se sentó a su lado. Carter, sin mirarlo, dijo:

–Eres el marido de Joanna y vienes a pedirme que, en venganza, la mate a ella. No pierdas tu tiempo.

–No pierdas tú el tuyo. No hagas lo que ya hiciste. Ya la mataste.

–Lo sospechaba. Era demasiado bella esa rubia que revolvía contigo esas sábanas negras. Sólo podía ser ella.

–Me sorprende que no la hayas reconocido.

–Fue por la masturbación. Me nubla la vista.

–Pero tu bala dio en el lugar exacto.

–No me masturbo cuando hago fuego. Oye, ¿por qué quiso ella morir?

–Estaba enferma. Y no tenía el coraje de suicidarse. ¿Entiendes?

–Entiendo.

–¿Puedo beber contigo? Estoy muy triste.

Carter pidió un par de gimlets. Alzó apenas su vaso y dijo:

–Por Joanna.

Bebieron.

